

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>	
<b>En español</b>	Electivo (Línea Profundización): INTERDISCIPLINA III (TEATRO)
<b>En inglés</b>	INTERDISCIPLINE III (THEATRE)
<b>Código</b>	ELLP391407-1 - Primer Semestre 2021

<b>Unidad académica/organismo que lo desarrolla:</b>	Departamento de Música
<b>Horas de trabajo presencial y no presencial:</b>	1.5 / 3
<b>Número de Créditos SCT - Chile</b>	4

<b>Propósito General del Curso</b>	
<p>El perfil de Interdisciplina entregara elementos prácticos y conceptuales aplicados al trabajo interdisciplinario, fomentando la interacción entre los estudiantes en la realización de proyectos mixtos e integrando trabajo en equipo.</p> <p>El docente actúa como guía planteando problemáticas de investigación al estudiante en torno una propuesta planteada por el profesor. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.</p>	

<b>Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso</b>	
<b>COMPETENCIAS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.</li> <li>1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones.</li> <li>1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria</li> <li>1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental.</li> <li>2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.</li> <li>3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.</li> </ol>	
<b>SUBCOMPETENCIAS</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.</li> <li>1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.</li> <li>1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas compositivas.</li> <li>1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.</li> <li>1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos.</li> <li>2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.</li> <li>3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.</li> <li>3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos.</li> </ol>	

## Competencias transversales

- Responsabilizarse de la participación comprometida en los proyectos creativos desarrollados en el curso desde el inicio hasta su realización final.
- Reflexionar críticamente sobre su participación creativa en los proyectos, aceptando e incorporando sugerencias de los demás, como adaptándose al contexto colectivo de los mismos.
- Participar activamente de los proyectos colectivos de manera colaborativa, incorporando la capacidad de pedir ayuda cuando lo necesite.

## Resultados de Aprendizaje

- Crea propuestas sonoras para teatro y artes escénicas en diferentes formatos (\*), considerando herramientas de composición musical que acuden a diferentes prácticas musicales e interactúan con diferentes elementos conceptuales, materiales y/o procedimentales de diversas disciplinas.
- Interpreta experimentando con herramientas de improvisación musical y/o incorpora el uso de herramientas tecnológicas en forma individual y/o colectiva (\*), a favor de resolver necesidades escénicas ligadas al ámbito teatral desde el ámbito de lo sonoro en diferentes formatos.
- Reflexiona y analiza aspectos semánticos del lenguaje musical en puestas en escena, óperas y realizaciones audiovisuales, generando una reflexión crítica de la relación entre música y corporalidad, espacialidad, temporalidad como sonoridad.

**(\*) Las creaciones y composiciones realizadas en este curso, que potencialmente sean difundidas por diferentes medios (radio, televisión, web, canal de YouTube, Festivales, etc), considerarán la sesión total de derechos de publicación, reproducción, grabación o cualquier otro medio de difusión al público para este efecto.**

## Saberes/Contenidos

- I. Semántica del lenguaje musical en en puestas en escena, óperas y realizaciones audiovisuales.
- II. Composición musical en diferentes estilos, considerando prácticas ligadas a la tradición escrita, popular y experimental.
- III. Dirección musical de una puesta en escena.
- IV. Organización del material relativo al universo sonoro de una puesta en escena.
- V. Interpretación e improvisación musical.

## Metodología

El curso se encuadra en torno a encargos relativos a proyectos artísticos vinculados al cine y las artes escénicas externos al curso. En conjunto con los estudiantes se organizan las tareas comprometidas respecto a cada proyecto, de modo de cumplir con sus requerimientos estéticos en el ámbito de la música y el sonido. Paralelamente a ello se desarrolla a través de clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 4 estudiantes):

1. Diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico.
2. Visitas a espacios escénicos (presencial y virtual) ligados a muestras teatrales (clases, procesos de investigación teatral, funciones, cien y documentales) para la elaboración de metodologías de observación que propicien la investigación creativa.

3. Elaboración de modelos de escritura y/o transmisión del universo sonoro creado para la obra teatral.
4. Realización supervisada por el/la profesor/a de la propuesta de universo sonoro creado para la propuesta teatral.
5. Exposiciones (2 a 3) de otros creadores ligados a la música aplicada al teatro, develando diversas metodologías en proyectos de investigación escénica.

### **Evaluación**

Se contemplan 4 evaluaciones en el semestre:

1. Investigación para la propuesta del universo sonoro de la puesta en escena
2. Creación del universo sonoro para la obra de teatro (partitura, esquemas, modelos, etc)
3. Realización de la propuesta sonoro musical en un espacio escénico.

En el examen se presentarán los insumos de las tres evaluaciones finalizados.

### **Requisitos de Aprobación**

Nota mínima : 4.0

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

### **Palabras Clave**

**Música, teatro, composición, dramaturgia, artes escénicas.****Bibliografía Obligatoria**

FISCHER-LICHTE E. 2011. Estética de lo performativo. España. Abada Editores.

NIETZSCHE 2004. El pensamiento trágico de los griegos. Madrid. Editorial Biblioteca Nueva. Capítulo El drama musical griego.

<http://www.musicateatral.cl/> [En línea]

PROVENCIO J. 2016. La composición musical como herramienta dramática en el teatro de Heiner Goebbels. En Teatro y música en los inicios del siglo XXI. Madrid. Editorial Verbum.

VELEZ DE GUEVARA, L. 2017. Reflexiones sobre la música como principio rector en el teatro de Luis Vélez de Guevara. <https://doi.org/10.4000/criticon.3336>

SERRY, C. 1955. Música para teatro. *Revista Musical Chilena*, 13(63), p. 44-53. Consultado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12785/13072>

**Bibliografía Complementaria**

<https://www.heinergoebbels.com>