

Curso: Investigación Docente I, Profs. Víctor Rondón S. (vrondon@uchile.cl) / Fernanda Vera M. fvera@uchile.cl

Descripción, competencias y objetivo

Esta asignatura de la línea de investigación, de carácter teórico práctico, tiene lugar en el 9º semestre, al inicio de los dos años de especialización (Profesor especializado en Teoría General de la Música) que concluye con la realización de una Memoria de Título. Por tanto, es su propósito fundamental acompañar y apoyar este proceso en que la/el estudiante debe desarrollar una propuesta de conocimiento nuevo y original, a través de un tema de interés personal pertinente y relevante respecto de su especialidad, espacio académico y contexto socio cultural, formalizado en un escrito académico.

Las competencias generales a las que contribuye esta unidad curricular en particular, son dos:

Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica.

Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.

Mientras que las específicas son:

Desarrollar habilidades para la observación reflexiva de su medio (individual, comunitario, social) en relación a diversos fenómenos, prácticas y expresiones musicales.

Conocer y aplicar estrategias investigativas para profundizar en un tema, caso o problema relacionado con la formación musical.

Generar un escrito que de cuenta de un tema, título, fundamentación y objetivos de un posible proyecto de investigación para la Memoria de Título (tesis).

El objetivo formativo del curso es que cada estudiante pueda conocer, integrar, aplicar, ampliar y crear estrategias investigativas para la elaboración de conocimiento musical al campo de la didáctica musical.

Contenidos

Son parte fundamental de los contenidos las características del pensamiento crítico, la revisión conceptual de investigación inicial, la revisión de modelos de planteamientos de investigación

básica y la adquisición de habilidades básicas para el planteamiento de un proyecto de investigación.

Los componentes básicos del ejercicio investigativo autónomo contemplan tres habilidades fundamentales: *la observación* (atenta, crítica y reflexiva), *la pregunta* (relevante y pertinente), *la respuesta* (hipotética).

La observación, de heterogénea condición, puede incluir al menos las dos variantes más comunes en la investigación musical: la etnográfica y la histórica. *La pregunta* apela al desarrollo de la imaginación y el pensamiento crítico respecto de lo observado. *La respuesta* es un ejercicio de elaboración de hipótesis transitoria y orgánica al tema y motivaciones de cada estudiante.

Actividades

Las actividades –en un ambiente de taller colectivo, crítico y dialogante, en modalidad online en el contexto de la crisis sanitaria de este primer semestre 2021- incluyen la discusión crítica, la observación reflexiva y crítica, el informe y comentario oral y escrito de bibliografía seleccionada, y la escritura de un anteproyecto en su etapa inicial.

Evaluación

Estas serán tres: i. un informe de lectura oral y escrito sobre algún ítem de la bibliografía (30%), ii. una bibliografía comentada inicial sobre su tema de investigación (30%) iii. y un escrito final que de cuenta del tema elegido, su fundamentación, objetivos y preguntas de investigación (40%). Las características del escrito serán entregadas y discutidas oportunamente.

Bibliografía

Beard, David y Kenneth Gloag

Musicology. The Key Concepts. London and New York, Routledge, 2005.

Bitrán Goren, Yael y Rodríguez L. Cynthia (Coords.)

Perspectivas y desafíos de la Investigación Musical en Iberoamérica. México, Secretaría de Cultura, 2016.

Carabetta, Silvia

“Las músicas que habitamos. Aportes para una justicia curricular”. *Tramas latinoamericanas para una educación musical plural*, Silvia Carabetta y Darío Núñez (comp.), Universidad de la Plata, Facultad de Artes, 2020, pp. 11-20.

Camara de Landa, Enrique

Etnomusicología. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2016.

Dalle, Pablo, Paula Boniolo, Ruth Sautu y Rodolfo Elbert.

Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Buenos Aires, CLACSO, 2005.

Díaz, Maravillas (Org.)

Introducción a la investigación en educación musical. Madrid: Enclave Creativa, 2006.

Gedisa, Barcelona, 1995 [1977]. Giraldez, Andrea (coord.).

Música, Investigación, innovación y buenas prácticas. Barcelona, Graó, 2012.

Ginesi, Gianni (2018)

Seguir el discurso. La entrevista en profundidad en la investigación musical. SIBE, 2018,

Herbert, Trevor

Music in words: a guide to researching and writing about music. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Freire, Vanda Bellard (Org.)

Horizontes da Pesquisa em Musica. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.

López Cano, Ruben y Úrsula San Cristóbal

Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos. ESMUC, CONACULTA, ICM, 2014

Martí i Pérez, Josep

“Etnomusicología, folklore y relevancia social” *Actas del Primer Congreso de la Sociedad Ibérica de Etnomusicología*, 1996, p. 11-21.

Martí i Pérez, Josep

Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales. Deriva Editorial, 2000.

Sans, Juan Francisco (2017)

“¿Musicología o investigación musical?”. En *Estesis*, Colombia, nº 3, 2017, p. 25-31.

Tomlinson, Gary (2002)

“Musicología, Antropología, Historia”. En *Los últimos diez años de la investigación musical*, Martín Galán, Jesús y Carlos Villar-Taboada (coords.)- Universidad de Valladolid, 2002, p. 37-63

Vera, Alejandro y Silva, María Inés

Proyectos en Artes y Cultura. Criterios y estrategias para su formulación. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 2010.

Algunos recursos digitales

Citación bibliográfica

<http://biblioteca.uoc.edu/es/recursos/citacion-bibliografica>

Investigación etnográfica

<https://www.youtube.com/watch?v=cw10SeZmkAE>

Papeles sueltos. Blog de Rubén López Cano

<http://rlopezcano.blogspot.com/p/herramientas-para-la-investigacion.html>

Revista Musical Chilena

<https://revistamusicalchilena.uchile.cl>

Memoria Chilena

<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-channel.html>

Memoria musical de Valparaíso

memoriamusicalvalpo.cl

Musicapopular.cl La enciclopedia de la música popular chilena

<https://www.musicapopular.cl>

Viu ¿Como recopilar información bibliográfica para un trabajo de investigación?

<https://www.youtube.com/watch?v=D61dPJ0qn6U>

Pensamiento crítico – Serie completa 13 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=xZ9Pdfw0n9Y>

Microaprendizaje: ¿Qué es el pensamiento crítico y cómo desarrollarlo?

<https://www.youtube.com/watch?v=92u6ibginyk>

7 consejos para desarrollar pensamiento crítico | Para Pensar

<https://www.youtube.com/watch?v=2-N4nAiMRMo>