

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Práctica y teoría corporal contemporáneas III
Course Name	Contemporary body practice and theory III
Código	PTCO232-204
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	6 créditos
Línea de Formación	Interpretación en Danza Contemporánea
Nivel	III Semestre
Requisitos	Práctica y teoría corporal contemporáneas II
Propósito formativo	El curso integra herramientas que permiten analizar la experiencia del cuerpo propio en relación al espacio como eje fundante de la organización del lenguaje de la danza contemporánea. A través de una práctica sostenida y de una teoría basada en el análisis del movimiento se busca integrar las sensaciones y cambios de estado corporal a través de la experiencia con cambios dinámicos, enfatizando el uso de la energía, tiempo y flujo. Además pone énfasis en la percepción del espacio como contenedor, al mismo tiempo que como geometría interna y externa; el uso del centro de peso con sus diferentes aspectos de alineación, transferencia de peso, equilibrio y cambios extremos y súbitos de nivel; en coordinaciones disociativas simples y secuencialidad sucesiva y secuencial, todos aplicados en frases.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpretar danza contemporánea.
Sub competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integra la respiración como soporte del movimiento, la modulación del tono y su aplicación en el manejo expresivo dinámico de frases y secuencias. 2. Aplica patrones de ceder/empujar y alcanzar/traer, favoreciendo la relación del cuerpo con la gravedad, conexión a tierra y al espacio. 3. Integra conexión centro periferia en secuencias de mediana complejidad, enfatizando la estabilidad en los soportes y su relación con la columna. 4. Profundiza en la eficiencia de la conexión de centro de peso a soportes, utilizándola en cambios de peso, nivel y locomoción de forma integrada. 5. Aplica intención y direcciones espaciales logrando la ejecución de varios inicios simultáneos y oposiciones claras en el cuerpo. 6. Integra la movilidad de las extremidades superiores y columna/cabeza en coherencia y relación con soportes y centro de peso. 7. Demuestra claridad conceptual, relacionando por escrito la teoría con su práctica.

<p>Saberes / Contenidos</p>	<p><u>Cuerpo / conectividad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Soporte de la respiración. ● Ceder-empujar, alcanzar-traer. ● Conexión centro-periferia. ● Conexión a tierra ● Conexiones talón-isquion y sacro-talón ● Puntos de inicio del movimiento, trayectorias e intencionalidad espacial. ● Multidireccionalidad. ● Espacio en articulaciones. ● La mirada en tanto dirección y su relación con el espacio. <p><u>Cuerpo / volúmenes / gravedad:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Movilización y activación del centro de peso. ● Relación del centro de peso y el cuerpo global con la fuerza de gravedad. ● Traslados de peso entre niveles y en un mismo nivel contemplando cambios dinámicos, modulación del tono, velocidades y direcciones. ● Concepción del cuerpo como lugar de potencia de múltiples soportes, modos de relación con y desde el piso, y hacia el espacio.
<p>Metodología</p>	<p>Curso práctico-teórico, que en su adaptación al actual período, considera dos sesiones sincrónicas semanales, de las cuales en cada período quincenal, se realizarán 3 sesiones de práctica técnica y una sesión pondrá énfasis en la observación de la técnica a través del Sistema de Fundamentos Bartenieff.</p> <p>La práctica de las, los y les estudiantes implica un proceso personal guiado y acompañado por las profesoras a través de diversas estructuras y exploraciones de movimiento, con miras de una construcción consciente de su quehacer interpretativo.</p> <p>Todo proceso de enseñanza/aprendizaje se sostiene en la comunicación, por lo que en este período de docencia remota y/o mixta (y en tanto los recursos técnicos y de telecomunicaciones lo permitan), el poder ver a cada estudiante durante las clases es de vital importancia para poder dar retroalimentación y desarrollar el potencial de cada una/o/e.</p> <p>Las formas de enseñanza serán principalmente dirigidas hacia la práctica y la teoría con procedimientos de imitación/realización consciente, ensayo y profundización del movimiento presentado y/o guiado.</p> <p>Los procedimientos más comunes que se desarrollarán en cada clase serán: ejercicios de conciencia, alineación, coordinación; secuencias con aplicación de los principios del movimiento que estructuran el curso; ejercicios y fraseos corporales danzados con el objetivo de desarrollar las habilidades interpretativas de los estudiantes, que serán reforzados en la instancia sincrónica y proponiendo una instancia de retroalimentación.</p> <p>La aplicación de la teoría del Sistema de Fundamentos Bartenieff comprende procedimientos teóricos como presentación de contenido, lectura y desarrollo de Bitácora personal escrita y en videos. La clase grabada será subida a una carpeta especial para la unidad de teoría para una práctica asincrónica.</p>

Evaluación	<p>La evaluación será de carácter formativa, privilegiando el proceso de aprendizaje, en que es fundamental la autonomía y compromiso de cada estudiante.</p> <p>La evaluación técnica corresponderá al 75% de la nota y se realizarán 2 evaluaciones en dos momentos del proceso: 7 de mayo y 9 de julio.</p> <p>La unidad de Sistema de Fundamentos Bartenieff corresponde al 25% del curso. Las evaluaciones consistirán en subir cada dos semanas un video y/o texto breve con alguna exploración, análisis de un movimiento específico y/o reflexión escrita sobre un contenido de la quincena. (8 entradas) El material de proceso se subirá a drive en una carpeta con su nombre. La completación de este material de proceso comprende 1,5 punto de base de la evaluación final de la unidad. Además Se realizarán dos informes con un video cada uno como evaluaciones sumativas a entregar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Respiración y conexión Centro-periferia: tercera semana de mayo 35% 2. Patrones básicos y Centro de peso: segunda semana de julio 65%
------------	---

Requisitos de aprobación	La asistencia mínima de esta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7 ,8 y 9 del Reglamento de la carrera. La/el/le estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con la nota mínima de 4,0.
Palabras clave	Técnica Contemporánea, Fundamentos Bartenieff, Respiración, Conectividad, patrones básicos, Centro de Peso.
Bibliografía obligatoria	Morand, Francisca: <i>Conceptos de la Técnica Contemporánea Basados en los Fundamentos Bartenieff. Apuntes para clases:</i> 1. Introducción al Sistema de Fundamentos Bartenieff. 2. Respiración. 3. Conectividad y Centro-Periferia. 4. Zona Baja y Centro de Peso.
Bibliografía complementaria	Calais-Germain, B. Y Lamotte, A. <i>Anatomía para el movimiento.</i> Tomo II. Editorial La Liebre de Marzo. Barcelona 2014.