

PROGRAMA DE CURSO 2021

Nombre de actividad curricular	TALLER BASICO I
Nombre actividad curricular en inglés	BASIC WORKSHOP I
Línea	PROYECTOS
Sigla	TABA-541-111
Unidad académica que lo desarrolla	Diseño Teatral
Carácter	Teórico-practico
Horas de trabajo presencial	9
Horas de trabajo no presencial	6
Numero de créditos SCT	10
Requisitos de aprobación	Aprobar con nota mínima 4.0 y 80%asist. Con un 5.0 y un 60% asistencia.
Palabras clave	Punto, línea, Composición, espacio, volumen, bidimensionalidad, tridimensionalidad.

I. Propósito general del curso

La asignatura presenta a los estudiante los conceptos básicos de la construcción visual, desarrollando destrezas en el manejo de procesos de organización y sintaxis. A lo largo del semestre lectivo se realiza el estudio y reconocimiento de los aspectos estructurales del espacio bi y tridimensional, a través de ejercicios que generan sistemas de significación visual. Se enfatiza el desarrollo conceptual del estudiante a través del estímulo de su capacidad crítica y reflexiva.

II. Competencias y sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencia 1.1: Organizar ideas y conceptos y comunicarlos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario escénicos.

Sub-competencias:

1.1.3 aplicar métodos y estrategias para investigar, analizar, criticar y procesar información de manera eficaz.

1.1.4 comunicar y fundamentar eficientemente sus soluciones de diseño a través de diferentes soportes gráficos, materiales y tecnológicos.

1.1.6 identificar, diferenciar y seleccionar materiales y técnicas.

III. Resultados de aprendizaje: (desarrollo de un conjunto de habilidades, que el estudiante es capaz de demostrar)

- Aplica y desarrolla composiciones básicas en la construcción de un elemento bidimensional a través de herramientas, como son el punto y la línea.
- Aplica herramientas compositivas básicas en la construcción de un espacio tridimensional
- Proyecta un diseño espacial abstracto en espacio real, a través de herramientas gráficas y volumétricas.

IV. Saberes / Contenidos

PROCEDIMENTALES:

2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
3. Capacidad para organizar y planificar el tiempo

ACTITUDINALES:

10. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente
12. Capacidad crítica y autocrítica
16. Capacidad para tomar decisiones
17. Capacidad de trabajo en equipo
24. Habilidad para trabajar en forma autónoma
27. Compromiso con la calidad

CONCEPTUALES:

CONTENIDO TEMÁTICO N°1: Lenguaje Visual

- Equilibrio, peso, tensión visual, dinámica del espacio bidimensional
- Características del plano básico
- El punto:
 - Características y nociones fundamentales del punto.
 - Actividad del punto: atención (1 punto), tensión (2) y textura (muchos).
 - Forma y tensión del punto.
- Leyes de la forma: Agrupación por semejanza, proximidad, Cerramiento y Continuidad.

LOGROS

El estudiante puede controlar el formato bidimensional regular y los elementos que intervienen en la composición.

• TIEMPO

Total hrs.: 21 hrs. lectivas

elementos conceptuales de esta primera unidad pueden realizarse online (definiciones, ejemplos visuales, referencias,

- Cada alumno crea una pagina web en wix.com para hacer su bitácora y
- Utilizaremos la plataforma de Facebook (Grupo privado) para discutir, comentar, revisar imágenes, papers, referencias visuales y links para complementar de manera visual activa la clase.
- identificar y diferenciar los conceptos de la unidad de punto y agrupación en las referencias visuales
- identificar y describir los conceptos de la unidad en las imágenes propuestas (audiovisual)
- Ilustrar a través de ejercicios bidimensionales, exponiendo el entendimiento de los conceptos y su aplicación plástica, alojados en sus páginas web
- El formato a trabajar es cuadrado.

CONTENIDO TEMÁTICO N°2: La línea y el plano

- La línea:
- Características y nociones fundamentales de la línea. La línea como tensión + dirección.
- Líneas horizontales y verticales, diagonales, quebradas, generación de ángulos y curvas.
- Temperatura y direcciones en el plano
- La espacialidad del plano y la jerarquía visual.
- Forma abierta y forma cerrada. Figura y fondo, reversibilidad.

LOGROS

El estudiante maneja el formato bidimensional y aplica elementos en el planos en el espacio con un sentido compositivo. Puede analizar problemas y proponer composiciones complejas.

TIEMPO

Total hrs.: 15 hrs. lectivas

elementos conceptuales de esta segunda unidad pueden realizarse online (definiciones, ejemplos visuales, referencias y ejercicios

- Utilizaremos la plataforma de Facebook (Grupo privado) para discutir, comentar, revisar imágenes, papers, referencias visuales y links para complementar de manera visual activa la clase.
- identificar y diferenciar los conceptos de la unidad de línea y agrupación en las referencias visuales
- identificar y describir los conceptos de la unidad en las imágenes propuestas (audiovisual)
- Ilustrar a través de ejercicios bidimensionales, exponiendo el entendimiento de los conceptos y su aplicación plástica, alojados en sus páginas web
- formato del plano de trabajo es rectangular, circular y otros

CONTENIDO TEMÁTICO N°3: El volumen

- Partición del plano: pliegue y movimiento del plano y su espacio circundante (continuidad).
- Interacciones de plano-espacio y dirección. Cuerpos primarios orgánicos como generatrices.
- Distribución de los volúmenes en la tridimensionalidad.
- Volumen positivo, volumen negativo.

LOGROS

El estudiante controla procesos de composición tridimensional a partir del plano y objetos orgánicos. Puede vincular e integrar nociones de color y de física de materiales (destrezas desarrolladas en otras asignaturas)

TIEMPO

Total hrs.: 33 hrs. lectivas

CONTENIDO TEMÁTICO N°4: El espacio

- Distribución y organización espacial
- Circulación y recorrido
- Aspectos perceptivos del espacio: tamaño, forma, orientación, direcciones, dinámica de la estructura espacial

LOGROS

El estudiante puede analizar la estructura del espacio, sus condiciones y significación. Puede representar el espacio a través de herramientas gráficas como son la planimetría y el dibujo.

TIEMPO

Total hrs.: 18 hrs. lectivas

CONTENIDO TEMÁTICO N°5: El espacio y su significación

- Elementos específicos del análisis espacial: historia, emplazamiento y significación
- Dinámica del uso y habitar del espacio.
- Comportamiento y significación de la materialidad del espacio.

LOGROS

El estudiante puede analizar los elementos prácticos del espacio y generar cuerpos volumétricos que lo intervienen de forma coherente. Puede realizar un proyecto de intervención apoyado en un discurso personal y medios gráficos que lo explicitan. Puede integrarse a una dinámica de organización grupal.

TIEMPO

Total hrs.: 54 hrs. lectivas

V. Metodología

El taller se desarrolla mediante la entrega de contenidos y propuesta de ejercicios prácticos que los estudiantes deberán resolver y exponer frente al colectivo clase a clase.

Se discuten los resultados grupalmente integrando las correcciones en la secuencia de trabajos, por lo cual se requiere la participación activa del estudiante.

Se trabajará con el apoyo la plataforma web www.u-cursos.cl y redes virtuales, para la entrega de material referencial y publicación de notas.

V. Evaluación (Tipos, instrumentos)

Evaluación Procesual: Se evaluará clase a clase el desarrollo de habilidades (logros en la manipulación de materialidades), destrezas (capacidad de relacionar contenidos de distintos ejercicios) y desarrollo conceptual (capacidad crítica y reflexiva) según:

- Participación en grupos de trabajo
- Asimilación de las indicaciones de los profesores y del colectivo
- Claridad y rigor en la exposición de propuestas
- Calidad de la presentación de los trabajos
- Asistencia y continuidad del proceso

Evaluación sumativa: Las entregas serán calificadas con nota de 1 a 7 según pautas de evaluación específicas para cada una de las entregas.

VI. Bibliografía Obligatoria

- Irene Crespi, Jorge Ferrario. *Léxico técnico de las Artes Plásticas*.
- W. Kandinsky. *Punto y línea sobre el plano*.
- Rudolph Arnheim. *Arte y Percepción Visual*. Capítulo: "el equilibrio"
- Octavio Paz. *El arco y la lira*. Capítulos: "El lenguaje" y "El ritmo",
- W. Kohler. *Psicología de la forma*. Capítulo: "Algunos aspectos de la psicología de la Gestalt".
- H. G. Ching. *Espacio y Arquitectura*.

Profeso@s

Andrea Contreras

Ricardo Romero

2021