****

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nombre de la actividad curricular | **Piano VIII (etapa básica)** |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | Piano VIII (basic level) |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología  Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano |
| 4. Horas de trabajo presencial | 1,5 hrs |
| 5. Objetivo General de la asignatura | Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical. |
| 6. Objetivos Específicos de la asignatura | * Lograr un desarrollo progresivo del mecanismo pianístico * Desarrollar progresivamente la lectura musical * Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales * Estudiar gradualmente una correcta pedalización * Desarrollar crecientemente la habilidad de la memorización * Desarrollar el temperamento musical o musicalidad |
| 7. Saberes / contenidos | **Mecanismo**. Técnica aplicada 6 Estudios.  Desarrollo técnico a nivel de:   * Clementi: Gradus ad Parnassum * Cramer- Bülow diferentes problemas técnicos * Chopin Preludios Op. 28     **Repertorio:** Mínimo LEÍDO  1 Suite y 2 obras cortas Barrocas (2 Preludios y fuga Clavecín bien temperado)  2 Sonatas clásicas  2 obras románticas  2 obras siglo XX  1 obra nacional o latinoamericana |
| 8. Metodología | Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico. |
| 9. Evaluación | Certamen Primer Semestre:  **Exigencias del certamen semestral:**  1 obra barroca, 1 Mov. Sonata, 2 estudios, 2 escalas, arpegios y cad.  Examen Final de Año:  **Exigencias del examen** (repertorio memorizado)  1 obra Barroca  1 Sonata  1 obra Romántica  1 obra Siglo XX  1 obra nacional o latinoamericana  2 Estudios (o Preludios Op. 28 Chopin)  **Criterios de evaluación:**   * Ritmo * Pulso * Lectura * Musicalidad * Estilo * Uso del pedal * Memoria |
| 10. Requisitos de aprobación | Nota 4.0 y 90% de asistencia |
| 11. Bibliografía (síntesis bibliográfica) | **GRUPO A - BARROCO:**   * J.S. BACH   + Fantasia en Do menor. Sinfonía) Nº 9.   + Preludios y Fuga, Clavecín bien temperado   + Suites Francesas * HAENDEL:   + Chacona en Fa Mayor (Nº 5 de “Siete Piezas para Clave”) Ed.Breitkopf - Urtext.   + Suites (enumeración de Ed.Breitkopf - Urtext) Nº 5 en Mi mayor (incluye “Herrero Armonioso”) Nº 9 en Sol menor. * PURCELL:   + Preludio en La menor.   + Suites Nº 2 en Sol menor.   + Nº 3 en Sol Mayor.   + Nº 7 en Re menor.   + Toccata en La Mayor. * RAMEAU   + Les Niais de Sologne   + Les Tourbillens   + Les Cyclopes. * A. SCARLATTI: Toccatas (a elección) * D. SCARLATTI: Sonatas   **GRUPO B - CLÁSICOS:**   * BEETHOVEN:   + Bagatelas Op. 119 Nº 6 - 7 - 8.   + Op. 126 Nº 3 - 4 - 6.   + Polonesa en Do Mayor Op. 89.   + Rondó en La mayor (Op. póstumo)   + Sonatas Op. 14 Nº1 y 2 * CLEMENTI: Sonatas en   + Fa Sostenido Op. 26 Nº 2   + Do Mayor Op.34 Nº 1   + Si bemol Mayor Op. 47 Nº2 * HAYDN:   + Arietta con Variaciones, en La Mayor   + Capricho en Sol Mayor   + Sonatas (enumeración Ed.Breitkopf)     - Nº 37 en Re Mayor (Ed. Peters Vol. I Nº 7).     - Nº 39 en Sol Mayor (Ed. Peters Vol. I Nº 17).     - Nº 46 en La bemol Mayor (Ed. Peters Vol. I Nº 8).     - Nº 47 en Fa Mayor     - Nº 49 en Mi bemol Mayor (Ed. Peters Vol. II Nº 3). * MOZART:   + Capricho en Do Mayor K.V. 395   + Sonatas: KV 279, KV 280, KV 283, KV 330   + Variaciones en Sol Mayor K.V. 24   + Variaciones en Fa Mayor K.V. 613   **GRUPO C - ROMÁNTICOS:**   * BRAHMS:   + Baladas Op 10 (a elección)   + Piezas Op 76 Nº 3 - 4 - 6.   + Fantasías Op 116 Nº 4 - 5 - 6. * CHOPIN:   + Estudios Op 10 N° 6 y Op. 25 N° 2   + Tres Estudios Póstumos   + Impromptus Op 29   + Mazurkas Op 6 (a elección)   + Mazurkas Op 7 Nº 3 - 4 – 5   + Mazurkas Op 17, Op 63 N ° 3,   + Nocturnos Op 9 Nº , Op 32 Nº 1, Op 55 Nº 1   + Polonesas Op 26 N°1   + Preludios Op 28 Nº1 - 2 - 3 - 5 - 17 - 21 - 22 - 23.   + Preludios Póstumos   + Valses Op 64, Op 70 N° 1 * LISZT:   + Años de Peregrinación I Suiza: Nocturno “Campanas de Ginebra”   + Consolaciones Nº 2 - 3 - 6.   + Rapsodias Húngaras Nº 3 - 5 - 18. * GRIEG: Piezas Líricas   + Op 43 Nº 1   + Op 54 (a elección)   + Op 65 (a elección)   + Op 71 Nº 2 y 3 * HELLER: Piezas Op. 82 (Noches Blancas) (a elección). * MENDELSSOHN : Canciones sin Palabras   + Op 19 Nº 3 y 5   + Op 30 Nº 4   + Op 38 Nº 3 - 5 – 6   + Op 53 Nº 5   + Op 67 Nº 4 y 6   + Op 85 Nº 6   + Op 102 Nº 1 y 3   + Fantasía en Mi Mayor Op. 16 Nº 3   + Preludio Y Fuga Op. 35 Nº 4 * SCHUBERT:   + Allegro en Mi Mayor (Patético) (D.459 Nº 5)   + Impromptus Op 90 Nº 2 y 4, Op 142 Nº 2 y 4   + Momentos Musicales Op. 94 Nº 2-4-5.   + Scherzo en Mi Mayor (D.459 Nº 5).   + Sonata en La bemol Mayor (Nº 3 3n Ed. Breitkopf).   + Variaciones en La menor (D.576) Tema de Huttembrenner). * SCHUMANN:   + Piezas Op 12 Nº1 - 2 - 4 - 6 - 8.   + Escenas Infantiles Op.15 (completo)   + Arabesco Op 18.   + Blumenstück Op 19   + Romanzas Op 28 (a elección)   + Piezas Op 99 Marcha en Sol menor,   + Preludio en Si bemol Mayor. * WEBER:   + Rondó en Re bemol mayor (Invitación al vals) Op 65.   + Variaciones en Fa Mayor Op 5   + Variaciones en Si bemol Op 6   **GRUPO D - SIGLO XX:**   * ALBENIZ: Suite Española (a elección, exceptuando las obras recomendadas en el séptimo año). * BARTOK:   + Microcosmos Vol. VI (danzas búlgaras)   + Sonatina * DEBUSSY:   + Arabesco Nº 1   + Children´s Corner (completo)   + Nocturno en Re bemol   + Preludios Vol I y II (a elección) * FALLA: Danza del Molinero (Farruca * HINDEMITH: Interludios y Fugas de “Ludus Tonalis” (a elección). * PROKOFIEV:   + Piezas Op. 12 (a elección)   + Piezas Op. 32 ( a elección)   + Paisaje Op. 59 Nº 2.   + Visiones fugitivas OP. 22 Nº 9 - 11 - 14 - 15 - 19 - 20. * RAVEL: Pavana para una Infante Difunta   Es posible completar con obras de Ibert, Poulenc, Shostakovich, Rachmaninoff, Kabalewsky, Scott, Mompou, Halffter, Scriabin cuya dificultad sea similar a las ofrecidas en lista precedente.  **GRUPO E - NACIONALES:**   * ALLENDE S. ADOLFO: Penumbra de Rancho * ALLENDE P.H.:   + Preludio N º2   + Tonadas (exceptuando las recomendadas en años anteriores) * AMENGUAL: Transparencias. * BOTTO: Sonatina Op. 9 * BISQUERTT: Misceláneas (a elección) * CAMPOS: Preludios. * LENG:   + Doloras 1, 2 y 4.   + Preludios 1 - 6 – 9 * SORO:   + Danza de Amor.   + Danza Exótica (de “Impresiones de N.York”)   + Primavera   + Vals Romántico. * VIVADO: Estudios. * PIANISTA CHILENO VOL. II:   + BECERRA: Estudio.   + CLARO: Invenciones cromáticas.   + GARCÍA: Estáticas.   + SERENDERO: Canciones 1 y 2   La inclusión de obras de autores latinoamericanos de dificultad similar a la de las recomendadas en la lista precedente, se deja a criterio del profesor. |