****

**PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nombre de la actividad curricular | **Piano VIII (etapa básica)**  |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés | Piano VIII (basic level) |
| 3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Facultad de Artes/Departamento de Música y SonologíaLicenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Piano |
| 4. Horas de trabajo presencial  | 1,5 hrs |
| 5. Objetivo General de la asignatura | Desarrollar paulatinamente las materias que conducen a establecer las bases de una sólida técnica pianística, fomentando la personalidad y la inteligencia musical. |
| 6. Objetivos Específicos de la asignatura | * Lograr un desarrollo progresivo del mecanismo pianístico
* Desarrollar progresivamente la lectura musical
* Cultivar progresivamente los diferentes estilos musicales
* Estudiar gradualmente una correcta pedalización
* Desarrollar crecientemente la habilidad de la memorización
* Desarrollar el temperamento musical o musicalidad
 |
| 7. Saberes / contenidos | **Mecanismo**. Técnica aplicada 6 Estudios.Desarrollo técnico a nivel de: * Clementi: Gradus ad Parnassum
* Cramer- Bülow diferentes problemas técnicos
* Chopin Preludios Op. 28

 **Repertorio:** Mínimo LEÍDO1 Suite y 2 obras cortas Barrocas (2 Preludios y fuga Clavecín bien temperado)2 Sonatas clásicas2 obras románticas2 obras siglo XX 1 obra nacional o latinoamericana |
| 8. Metodología | Clases individuales (actividades) actividad eminentemente práctica (sistema de estudio, lectura 1º vista, solucionar los problemas técnicos y musicales en cada obra del repertorio pianístico. |
| 9. Evaluación | Certamen Primer Semestre:**Exigencias del certamen semestral:**1 obra barroca, 1 Mov. Sonata, 2 estudios, 2 escalas, arpegios y cad.Examen Final de Año:**Exigencias del examen** (repertorio memorizado)1 obra Barroca 1 Sonata 1 obra Romántica1 obra Siglo XX 1 obra nacional o latinoamericana2 Estudios (o Preludios Op. 28 Chopin)**Criterios de evaluación:*** Ritmo
* Pulso
* Lectura
* Musicalidad
* Estilo
* Uso del pedal
* Memoria
 |
| 10. Requisitos de aprobación | Nota 4.0 y 90% de asistencia |
| 11. Bibliografía (síntesis bibliográfica) | **GRUPO A - BARROCO:*** J.S. BACH
	+ Fantasia en Do menor. Sinfonía) Nº 9.
	+ Preludios y Fuga, Clavecín bien temperado
	+ Suites Francesas
* HAENDEL:
	+ Chacona en Fa Mayor (Nº 5 de “Siete Piezas para Clave”) Ed.Breitkopf - Urtext.
	+ Suites (enumeración de Ed.Breitkopf - Urtext) Nº 5 en Mi mayor (incluye “Herrero Armonioso”) Nº 9 en Sol menor.
* PURCELL:
	+ Preludio en La menor.
	+ Suites Nº 2 en Sol menor.
	+ Nº 3 en Sol Mayor.
	+ Nº 7 en Re menor.
	+ Toccata en La Mayor.
* RAMEAU
	+ Les Niais de Sologne
	+ Les Tourbillens
	+ Les Cyclopes.
* A. SCARLATTI: Toccatas (a elección)
* D. SCARLATTI: Sonatas

**GRUPO B - CLÁSICOS:*** BEETHOVEN:
	+ Bagatelas Op. 119 Nº 6 - 7 - 8.
	+ Op. 126 Nº 3 - 4 - 6.
	+ Polonesa en Do Mayor Op. 89.
	+ Rondó en La mayor (Op. póstumo)
	+ Sonatas Op. 14 Nº1 y 2
* CLEMENTI: Sonatas en
	+ Fa Sostenido Op. 26 Nº 2
	+ Do Mayor Op.34 Nº 1
	+ Si bemol Mayor Op. 47 Nº2
* HAYDN:
	+ Arietta con Variaciones, en La Mayor
	+ Capricho en Sol Mayor
	+ Sonatas (enumeración Ed.Breitkopf)
		- Nº 37 en Re Mayor (Ed. Peters Vol. I Nº 7).
		- Nº 39 en Sol Mayor (Ed. Peters Vol. I Nº 17).
		- Nº 46 en La bemol Mayor (Ed. Peters Vol. I Nº 8).
		- Nº 47 en Fa Mayor
		- Nº 49 en Mi bemol Mayor (Ed. Peters Vol. II Nº 3).
* MOZART:
	+ Capricho en Do Mayor K.V. 395
	+ Sonatas: KV 279, KV 280, KV 283, KV 330
	+ Variaciones en Sol Mayor K.V. 24
	+ Variaciones en Fa Mayor K.V. 613

**GRUPO C - ROMÁNTICOS:*** BRAHMS:
	+ Baladas Op 10 (a elección)
	+ Piezas Op 76 Nº 3 - 4 - 6.
	+ Fantasías Op 116 Nº 4 - 5 - 6.
* CHOPIN:
	+ Estudios Op 10 N° 6 y Op. 25 N° 2
	+ Tres Estudios Póstumos
	+ Impromptus Op 29
	+ Mazurkas Op 6 (a elección)
	+ Mazurkas Op 7 Nº 3 - 4 – 5
	+ Mazurkas Op 17, Op 63 N ° 3,
	+ Nocturnos Op 9 Nº , Op 32 Nº 1, Op 55 Nº 1
	+ Polonesas Op 26 N°1
	+ Preludios Op 28 Nº1 - 2 - 3 - 5 - 17 - 21 - 22 - 23.
	+ Preludios Póstumos
	+ Valses Op 64, Op 70 N° 1
* LISZT:
	+ Años de Peregrinación I Suiza: Nocturno “Campanas de Ginebra”
	+ Consolaciones Nº 2 - 3 - 6.
	+ Rapsodias Húngaras Nº 3 - 5 - 18.
* GRIEG: Piezas Líricas
	+ Op 43 Nº 1
	+ Op 54 (a elección)
	+ Op 65 (a elección)
	+ Op 71 Nº 2 y 3
* HELLER: Piezas Op. 82 (Noches Blancas) (a elección).
* MENDELSSOHN : Canciones sin Palabras
	+ Op 19 Nº 3 y 5
	+ Op 30 Nº 4
	+ Op 38 Nº 3 - 5 – 6
	+ Op 53 Nº 5
	+ Op 67 Nº 4 y 6
	+ Op 85 Nº 6
	+ Op 102 Nº 1 y 3
	+ Fantasía en Mi Mayor Op. 16 Nº 3
	+ Preludio Y Fuga Op. 35 Nº 4
* SCHUBERT:
	+ Allegro en Mi Mayor (Patético) (D.459 Nº 5)
	+ Impromptus Op 90 Nº 2 y 4, Op 142 Nº 2 y 4
	+ Momentos Musicales Op. 94 Nº 2-4-5.
	+ Scherzo en Mi Mayor (D.459 Nº 5).
	+ Sonata en La bemol Mayor (Nº 3 3n Ed. Breitkopf).
	+ Variaciones en La menor (D.576) Tema de Huttembrenner).
* SCHUMANN:
	+ Piezas Op 12 Nº1 - 2 - 4 - 6 - 8.
	+ Escenas Infantiles Op.15 (completo)
	+ Arabesco Op 18.
	+ Blumenstück Op 19
	+ Romanzas Op 28 (a elección)
	+ Piezas Op 99 Marcha en Sol menor,
	+ Preludio en Si bemol Mayor.
* WEBER:
	+ Rondó en Re bemol mayor (Invitación al vals) Op 65.
	+ Variaciones en Fa Mayor Op 5
	+ Variaciones en Si bemol Op 6

**GRUPO D - SIGLO XX:** * ALBENIZ: Suite Española (a elección, exceptuando las obras recomendadas en el séptimo año).
* BARTOK:
	+ Microcosmos Vol. VI (danzas búlgaras)
	+ Sonatina
* DEBUSSY:
	+ Arabesco Nº 1
	+ Children´s Corner (completo)
	+ Nocturno en Re bemol
	+ Preludios Vol I y II (a elección)
* FALLA: Danza del Molinero (Farruca
* HINDEMITH: Interludios y Fugas de “Ludus Tonalis” (a elección).
* PROKOFIEV:
	+ Piezas Op. 12 (a elección)
	+ Piezas Op. 32 ( a elección)
	+ Paisaje Op. 59 Nº 2.
	+ Visiones fugitivas OP. 22 Nº 9 - 11 - 14 - 15 - 19 - 20.
* RAVEL: Pavana para una Infante Difunta

Es posible completar con obras de Ibert, Poulenc, Shostakovich, Rachmaninoff, Kabalewsky, Scott, Mompou, Halffter, Scriabin cuya dificultad sea similar a las ofrecidas en lista precedente.**GRUPO E - NACIONALES:*** ALLENDE S. ADOLFO: Penumbra de Rancho
* ALLENDE P.H.:
	+ Preludio N º2
	+ Tonadas (exceptuando las recomendadas en años anteriores)
* AMENGUAL: Transparencias.
* BOTTO: Sonatina Op. 9
* BISQUERTT: Misceláneas (a elección)
* CAMPOS: Preludios.
* LENG:
	+ Doloras 1, 2 y 4.
	+ Preludios 1 - 6 – 9
* SORO:
	+ Danza de Amor.
	+ Danza Exótica (de “Impresiones de N.York”)
	+ Primavera
	+ Vals Romántico.
* VIVADO: Estudios.
* PIANISTA CHILENO VOL. II:
	+ BECERRA: Estudio.
	+ CLARO: Invenciones cromáticas.
	+ GARCÍA: Estáticas.
	+ SERENDERO: Canciones 1 y 2

La inclusión de obras de autores latinoamericanos de dificultad similar a la de las recomendadas en la lista precedente, se deja a criterio del profesor.  |