

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

2021

1. Nombre de la actividad curricular	Docencia para el Lenguaje Musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Teaching for the musical language I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Depto. de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	Presencial 54 No presencial 108
5. Número de créditos SCT - Chile	6 créditos
6. Propósito formativo	<p>Curso enfocado a identificar y reflexionar sobre problemáticas propias del lenguaje musical y su didáctica, apoyado en la indagación y crítica sobre metodologías de educación musical así como del análisis y catastro de material bibliográfico pertinente. <i>El profesor guiará y orientará al curso por medio de una metodología individual y de taller, donde se promoverá el pensamiento analítico, propendiendo al ejercicio de una crítica contextualizada, que ponga al estudiante en contacto con situaciones cercanas a su futuro desempeño laboral.</i></p>

<p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso)</p>	<p>Competencias</p> <p><i>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</i></p> <p>Sub-competencias</p> <p>3.1.1.- Caracteriza críticamente diferentes métodos pedagógico-musicales distinguiendo y caracterizando sus propuestas metodológicas.</p> <p>3.1.2.- Analiza críticamente bibliografía especializada referente a propuestas teórica - metodológicas del proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje musical.</p>
<p>8. Resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante distingue reflexivamente distintos modelos o enfoques metodológicos consolidados en el campo general del aprendizaje del lenguaje musical. - El estudiante investiga y formula descripciones y preguntas pertinentes a textos y fuentes relevantes en el campo de la didáctica de la música para la enseñanza de la lectura.
<p>9. Saberes/contenidos</p>	<p>Unidad temática I</p> <p>Métodos de enseñanza musical:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Montessori 2.- Ward 3.- Dalcroze 4.- Kodály 5.- Willems 6.- Carl Orff – Schulwerk 7.- Suzuki 8.- Martenot 9.- Cabezas 10.- Wuytack

	<p>11.-Aschero</p> <p>Unidad temática II</p> <p>Investigación y análisis de textos de estudio para la enseñanza del lenguaje musical.</p>
10. Metodologías	<p>La labor docente del profesor es la de constituirse en un recurso para el trabajo del alumnado, programando actividades didácticas, poniendo a disposición de los estudiantes los materiales sobre los que éstos deberán trabajar y asistiéndoles de manera totalmente personalizada a través de los medios establecidos para tal fin. Se utilizará principalmente metodología participativa, haciendo al estudiante participe de su propio proceso formativo, considerando clases expositivo participativas, trabajo individual y grupal y análisis y discusión de métodos y textos.</p> <p>-</p>
11. Evaluación	<p>Calificaciones parciales semestrales (60%):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos de investigación - Disertaciones <p>Examen (40%):</p> <p>Informe Final de la Investigación y Análisis.</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia mínima a clases: 60%.</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0.</p>
13. Palabras clave	<p>LENGUAJE MUSICAL</p>
14. Bibliografía obligatoria	<ul style="list-style-type: none"> - Métodos Musicales (Dalcroze, Orff, Kodaly, Willems, Wuytack, Colores, etc)) — Acevedo, Claudio. 2011. Método para la enseñanza del solfeo a primera vista. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 105 p. — Acevedo, Claudio y Tania Ibáñez. 2001. Don Orejario. Método para práctica auditiva en el hogar. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes.

	<ul style="list-style-type: none"> — Hemsy de Gainza, Violeta (comp.). 19XX. Canten señores cantores de América. — Lambert, Juan B. 1941. LAZ: Método graduado de solfeo. Vol 1. Barcelona: Boileau. — Merino, Claudio y Mónica Retamal. 2010. Teoría y solfeo: un enfoque didáctico integral. Nivel I. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 102 p. — Pozzoli, Ettore. 1944. Solfeggiparlati e cantati, 1° corso. (E.R. 1151). Milán: Ricordi. 77 p. — Pozzoli, Ettore. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical. V. 1, Parte I y II (E.R. 1099); v. 2, Parte III y IV (E.R. 1100). Buenos Aires: Ricordi Americana, 1965. — Rifo, Guillermo. 1993. Manual de solfeo rítmico: orientado al estudio de la música popular. Santiago: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación. 135 p.
15. Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> — Contreras, Silvia. 2002. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora</i>. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes. 47 p. — Contreras, Silvia. 2011. <i>Repertorio didáctico musical: una propuesta globalizadora. Libro II</i>. Santiago: La autora. 85 p. — Gallon, Noël. 1924. <i>Cours complete de dictéemusical: 100 dictées musicales progressives à deuxparties (faciles à trèsdifficiles)</i>. París: Jean Jobert. 59 p. — Gallon, Noël. 1925. 20 leçons de solfège (en clés de sol 2e. ligne et de fa 4e. lignealternées). París: EditionsSalabert. 15 p. — Gallon, Noël. 1927. <i>Courscomplet de dictée musicale: 150 dictésharmoniquesgraduées à 2, 3, 4 parties (Dictéesd'accords)</i>. París: Jean Jobert. 49 p. — Kodály, Zoltán. 19XX. <i>333 ejercicios de lectura elemental</i>. — López de Arenosa, Encarnación. 1992. <i>Ritmo y lectura: 1er nivel</i>. 14ª. Ed. Madrid: Real Musical. 76 p.