

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR ELECTIVO

| Componentes | Descripción | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|--|--|---------|-----|-----|--|---|----------|----|----|--|-----|
| Nombre del curso | Paisaje Sonoro | | | | | | | | | | | | | | | |
| Course Name | Soundcape | | | | | | | | | | | | | | | |
| Código | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Unidad Academ. | Facultad de Artes, Departamento de Sonido, Ingeniería en Sonido | | | | | | | | | | | | | | | |
| Carácter | Electivo de Mención Diseño y producción Sonora | | | | | | | | | | | | | | | |
| Número de créditos SCT | <p>6 Créditos SCT (9 horas semanales – 162 horas semestrales)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor</th> <th style="text-align: center;">Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal)</th> <th style="text-align: center;">Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios)</th> <th style="text-align: center;">Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Semanal</td> <td style="text-align: center;">1,5</td> <td style="text-align: center;">1,5</td> <td></td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Semestra</td> <td style="text-align: center;">27</td> <td style="text-align: center;">27</td> <td></td> <td style="text-align: center;">108</td> </tr> </tbody> </table> | | Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor | Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal) | Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios) | Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal) | Semanal | 1,5 | 1,5 | | 6 | Semestra | 27 | 27 | | 108 |
| | Hora de cátedra expositiva presencial y directa con profesor | Horas de trabajo en taller y/o laboratorio con profesor (individual y/o grupal) | Horas de trabajo con ayudante (taller, laboratorio o clases de ejercicios) | Horas de trabajo autónomo del estudiante (individual y/o grupal) | | | | | | | | | | | | |
| Semanal | 1,5 | 1,5 | | 6 | | | | | | | | | | | | |
| Semestra | 27 | 27 | | 108 | | | | | | | | | | | | |
| Línea de Formación | Especializada | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nivel | 4º y 5º Año | | | | | | | | | | | | | | | |
| Requisitos | Psicoacústica y Acústica Musical | | | | | | | | | | | | | | | |
| Propósito formativo | Curso teórico-práctico que busca desarrollar en el estudiante una actitud reflexiva, crítica y comprensiva del entorno sonoro que le rodea, por medio de estimular en él o ella la capacidad de escucha, la creación sonora y el registro y análisis sonoro en diversas formas. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Competencias específicas a las que contribuye el curso | <p><i>Competencia 3.4: Analizar auditivamente el sonido, desde la perspectiva técnico-científica y desde su construcción artística.</i></p> <p><i>Competencia 4.1: Crear y diseñar proyectos de carácter artístico y/o comunicacionales integrando aspectos estéticos, tecnológicos y científicos.</i></p> <p><i>Competencia 4.2: Proponer, administrar, operar y los recursos tecnológicos y materiales, que permitan que los proyectos asociados al área del sonido se concreten adecuadamente.</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | |
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso | <p><i>Sub-Competencia 3.1.3 Vinculando los diversos conocimientos adquiridos durante su formación en las áreas del Arte, Ciencia y Tecnología a los problemas prácticos asociados al proceso de creación</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.1 Gestionando y organizando la elección de los métodos de trabajo.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.2 Conociendo otras áreas artísticas, considerando sus funcionamientos prácticos y tecnológicos.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.3.3: Comunicándose de forma clara y eficaz aplicando los valores del respeto a la diversidad a la hora de relacionarse con el medio profesional.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.1: Reconociendo diversos fenómenos sonoros desde el punto de vista científico, artístico y tecnológico.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 3.4.2: Evaluando fenómenos sonoros, emitiendo juicios de valor que le permitan tomar las decisiones pertinentes.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.1.2: Planificando un proyecto en sus distintos objetivos, metodologías, etapas, tiempos y recursos.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.2.1: Evaluando e interpretando los requerimientos estéticos y técnicos para proponer soluciones pertinentes.</i></p> | | | | | | | | | | | | | | | |



| | |
|--|---|
| | <p><i>Sub-Competencia 4.2.2: Desarrollando habilidades operativas que le permitan un manejo de las herramientas tecnológicas, de manera eficiente, ordenada y sistematizada.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.2: Desarrollando una estética propia a partir de la escucha permanente de material audiovisual y la experiencia práctica-académica.</i></p> <p><i>Sub-Competencia 4.4.3: Escogiendo las herramientas más adecuadas asociadas a la intencionalidad del proyecto y/o obra artística, a partir de los recursos existentes.</i></p> |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | <p><i>Competencia 5.2: Fomentar el libre acceso al conocimiento y/o de carácter colaborativo de los proyectos de desarrollo realizados.</i></p> <p><i>Competencia 5.4: Generar conciencia para valorar adecuadamente el patrimonio audiovisual con el fin de mantener la memoria histórica y la identidad nacional – restauración y puesta en valor para hacerlo accesible a la comunidad.</i></p> |
| Resultados de aprendizaje | <p>Estudiar el Paisaje Sonoro desde una perspectiva humana, a partir de una aproximación psicológica que permita realizar una síntesis entre el estímulo visual o textual y el sonoro. Capacitar al estudiante para alcanzar una descripción semántica de lo que el sonido produce en el individuo, permitiendo a su vez la categorización de los efectos culturales y sociales del medioambiente sonoro subjetivo.</p> <p>Realizar registros y documentos sonoros de Paisaje Sonoro desde diversas perspectivas.</p> |
| Saberes / Contenidos | <p>UNIDAD 1: TEORÍA DEL PAISAJE SONORO</p> <p>1.1 El Relato Sonoro</p> <ul style="list-style-type: none">• El concepto tradicional de música y de ruido.• Paisaje Sonoro como composición sonora• Breve historia del origen del concepto y exponentes principales• Enfoques/perspectivas• Modos de escucha <p>1.2 Rol social del sonido</p> <ul style="list-style-type: none">• Identidad y memoria sonora• Hacia el concepto de historicidad sonora <p>1.3 El ambiente acústico como recurso</p> <ul style="list-style-type: none">• El Paisaje Sonoro como Sistema Complejo• Normativa sobre Paisaje Sonoro• Modelo perceptual de Paisaje Sonoro• La caminata sonora como un ejercicio para percibir el entorno; una obra de arte inmaterial; una situación de interacción social o una forma de colecta de datos para la investigación <p>UNIDAD 2: LA ESCUCHA DIRIGIDA DE OBRAS DE PAISAJE SONORO</p> <ul style="list-style-type: none">• Revisión de obras/proyecto de Paisaje Sonoro realizado por un artista: objetivos de la obra, descripción, técnicas de registro, análisis.• Presentación de la escucha de una obra de Paisaje Sonoro y su análisis. <p>UNIDAD 3: REALIZACIÓN PRÁCTICA DE OBRA/PROYECTO DE PAISAJE SONORO</p> <ul style="list-style-type: none">• Ejercicio piloto de caminata sonora y discusión.• Proyecto artístico y proyecto de registro in situ de Paisaje Sonoro, a partir de un texto dado, como narrativa sonora o bien a partir de un ambiente sonoro |



| | |
|--|---|
| | <p>real, documentando la percepción del entorno.</p> <ul style="list-style-type: none">• Trabajo teórico/práctico sobre identidad y memoria sonora. |
| Metodologías | <ul style="list-style-type: none">• Clases de Cátedras expositivas.• Audiciones dirigidas de proyectos ya ejecutados.• Discusión / foros con invitados a conversar sobre el tema.• Caminatas sonoras dentro y/o fuera de la Facultad de Artes.• Registro Sonoro de campo in situ. |
| Evaluación | <p>La evaluación consistirá en:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Controles breves sobre temáticas del curso.2. Presentación oral individual de obra escuchada3. Presentación oral individual de creación sonora.4. Presentación oral de registro y análisis de resultados de caminata sonora en grupo.5. Informe documental de registro y análisis de caminata sonora grupal. |
| Requisitos de aprobación | <p>Para aprobar el curso el estudiante debe tener una Nota Final superior o igual a cuatro. De acuerdo a la fórmula:</p> $\text{Nota Final} = \text{Nota de Presentación} * 60\% + \text{Nota Examen} * 40\%$ |
| Bibliografía sugerida | <ol style="list-style-type: none">1. Farina, A. (2014) Soundscape Ecology, Springer. e-book.2. Feld, S. (2013) Una Acustemología de la selva tropical, Rev. Colombiana de Antropología, 49:217-239.3. Landy, Leigh. 2007. Understanding the Art of Sound Organization. Cambridge, MA: The MIT Press.4. Otondo, F. (2018). Paisaje Sonoros reales e imaginarios. Resonancias 22 (42):131-141.5. Smalley, Denis. 1997. Spectromorphology: Explaining Sound Shapes. Organised Sound 2 (2): 107-162. http://dx.doi.org/10.1017/S13557718970090596. Schaeffer, Pierre. 1977. Traité des objets musicaux, 2nd edition. Paris: Editions du Seuil.7. Curso Paisaje Sonoro: escucha, experiencia y cotidianeidad. U Abierta, Universidad de Chile.8. Schaefer, R.M. (1977) The Tuning of the world.9. Norma ISO 12913-1:2014 Acoustics – Soundscape Part1: Definition and Conceptual Framework10. Norma ISO 12913-2:2017 Acoustics – Soundscape Part 2:Data Collection and reporting requirements11. Axelsson, Ö., Nilsson, M. E., & Berglund, B. (2010). A principal components model of soundscape perception. The Journal of the Acoustical Society of America, 128, 2836–2846. https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1121/1.3493436 |
| Profesores que participaron del programa | <p>Prof. Carla Badani (Diseñadora) Prof. Pablo Kogan (Revisor) Prof. José Luis Cárdenas (Revisor) Marzo 2020</p> |