

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

TALLER CENTRAL FOTOGRAFIA I Prof. Daniel Cruz V.– Germán González
 Q. – Francisca Montes
 En inglés



ARTES PLÁSTICAS
 ESCUELA DE PREGRADO
 FACULTAD DE ARTES
 UNIVERSIDAD DE CHILE

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento Artes Visuales
Horas de trabajo presencial y no presencial:	12

Número de Créditos	Tipo de Créditos

<p>Objetivo General de la Asignatura</p> <p>Desarrolla proyectos artísticos, vinculados a las artes visuales contemporáneas y otros posibles campos de exhibición o resolución de los problemas planteados en el transcurso del taller.</p> <p>Diagrama y estructura su producción artística por medio de herramientas pertinentes al proyecto en curso durante el transcurso del taller.</p> <p>Encuentra, Propone, conduce y realiza un proyecto vinculado a la práctica fotográfica en las Artes Visuales contemporáneas.</p>

<p>Que los estudiantes desarrollen la capacidad de reflexión en torno a la fotografía tanto desde la práctica de la misma como desde la construcción de proyectos e investigaciones, incluyendo los ámbitos histórico y teórico en la fundamentación del mismo y su producción visual.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconocer mediante ejemplos los alcances de la fotografía contemporánea y los antecedentes históricos de la misma, en el contexto de las artes visuales. -Ejecutar la producción de una obra visual desde sus inicios (proyecto) al montaje y el espacio expositivo. -Entender e implementar el espacio "taller" como una instancia concreta, comunitaria y ligada al proceso de producción de obra. -Ejercitar en base a tutoría en el estudio de fotografía la resolución de distintas problemáticas y lenguajes de la fotografía técnica. -Reconocimiento del proceso creativo como una instancia de creación e investigación artística.

<p>Saberes/Contenidos</p> <p>1. Taller de Producción Visual</p> <p>1.1 Exploración de estrategias de producción</p>

Poética, Proceso, Autoría, Investigación/Creación, Campos de inscripción, Marco de Referencias
Producción Artística por medio de estrategias de análisis y de proyección.
Estructuras de abordaje (inicio de un proyecto).
Soportes y Estructuras Formales.
Montaje

1.2 Desarrollo de una propuesta autoral

Ejercicios vinculados a sistemas de producción e investigación vinculados a la práctica fotográfica.
Operaciones, Materiales, Espacio, Contexto y Montajes
Análisis de Propuestas
Objetivos, Fundamentos, Marco de Referencias, Sistemas
Desarrollo de Proyectos
 Análisis de proceso
 Bocetos, Producción, Edición
 Revisión de avances
 Presentación Final
 Producción

2. Seminario de Historia y Teoría de la Fotografía

2.1 Antecedentes

Prehistoria de la imagen fotográfica
Origen y desarrollo de la producción y la reflexión en torno a la fotografía
Asociaciones culturales, sociales, científicas y artísticas

2.2 Fotografía y Artes Visuales

Situación histórica, teórica y estética de la fotografía en el arte contemporáneo
Tendencias, orientaciones e interpretaciones de la fotografía en el ámbito de la cultura y el arte contemporáneo
Referentes, ejemplos y casos de producción y creación fotográficos

Metodología

Los contenidos serán impartidos bajo la modalidad de taller colegiado, en el cual se impartirán contenidos tanto teóricos como prácticos.

Teóricos: revisión histórica y conceptual de los temas a tratar, a través de la exposición de contenidos, análisis de los mismos y realización por parte de las y los estudiantes de informes, presentaciones y ejercicios visuales, que den cuenta de sus propias opiniones sobre los temas tratados.

Prácticos: ejercicios individuales o colectivos, de puesta en práctica de los contenidos a través de la exploración del dispositivo fotográfico, su visualización y montaje.

Éste se desarrollará en base a dos líneas de producción:

- Taller de producción visual, con 8 horas directas y presenciales en donde se problematizará el proceso de producción visual mediante la discusión y presentación de proyectos, y el desarrollo de estos en el espacio de montaje.

- Seminario Teórico, 4 horas de clases directas y presenciales, en el cual se abordarán temáticas históricas y teóricas vinculadas con las experiencias precursoras de la fotografía y la evolución de su pensamiento como práctica artística, junto con la interpretación de su producción contemporánea a partir de su definición como imagen técnica.

Evaluación

-Cada una de las unidades del taller central tendrá un sistema de evaluación independiente y vinculado a los procesos de producción de ellas. Confluyendo en una evaluación final que recoja el proceso completo del estudiante.

-Las evaluaciones serán semestrales y tendrán un mínimo de 4 entregas las cuales serán promediadas para la presentación al examen.

-Se evaluarán los ejercicios realizados al finalizar los módulos en una escala de 1 a 7.

Requisitos de Aprobación

El/La estudiante debe tener una asistencia mínima de un 75%

El/La estudiante debe tener una calificación superior a un 4,0

Palabras Clave

Fotografía, Artes Visuales, Imagen, Investigación artística, Producción Arte.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<p>-Flusser, Vilém: Una filosofía de la fotografía. Madrid: Editorial Síntesis, 2001.</p> <p>- Baqué, Dominique: La fotografía plástica un arte paradójico: Barcelona, GG, 2003.</p> <p>- Dubois, Philippe : El acto fotográfico: Madrid: Paidós , 1986.</p> <p>-Benjamin, Walter. (1989a). La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En Discursos Interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia. (pág. 17 a 57). Buenos Aires Argentina: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara ediciones.</p> <p>-Benjamin, Walter. (1989b). Pequeña historia de la fotografía. En Discursos Interrumpidos I (págs. 63 - 83). Buenos Aires Argentina: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara ediciones.</p> <p>-Barthes, Roland. (1990). La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía. Barcelona España: Paidós.</p> <p>Krauss, Rosalind. (1991, Diciembre). Notas sobre la fotografía y lo simulácrico. Revista de Occidente, (127), 11- 34.</p>	<p>Arnheim, R. Arte y percepción visual. Madrid: Alianza (1979)</p> <p>Barret, E y Bolt, B. Practice as Research. Approaches to creative Arts and Enquiry. London: I.B. Tauris (2010).</p> <p>Benjamín, W. El autor como productor, México: Ítaca (2004) Ed. original 1934.</p> <p>Borgdorff, H. The production of Knowledge in Artistic Research. En The Routledge Companion to Research in the Arts. London & New York: Routledge (2010)</p> <p>Merleau-Ponty, M. El mundo de la percepción. Siete conferencias. Fondo de Cultura Económica: Buenos Aires (2003).</p> <p>Soulages, Francois : Estética de la fotografía. Buenos Aires: Editorial La Marca, 2005</p> <p>Bourdieu, Pierre. (1979). Un arte medio. México: Nueva Imagen.</p> <p>Carson, David. (1999). Fotodiseño. Barcelona España: Index Book.</p> <p>Zunzunegui, Santos. (1995). Pensar la imagen. Colección Signo e imagen. Madrid España: Ediciones Cátedra.</p>

