

Programa Curso Composición Acusmática

Profesor: Federico Schumacher federico.schumacher@gmail.com

Horario: Viernes 19:30-21 Hrs

Descripción del curso:

El enfoque de la composición concreta-acusmática o acusmática, parte de un supuesto distinto que el de la composición tradicional instrumental: es a través de la escucha de los materiales sonoros que se va construyendo y organizando formalmente la obra. Para ello se han planteado diversos enfoques analíticos que permiten organizar el material desde sus características tipomorfológicas (Schaeffer 1966), temporales y semióticas (UST, MIM 2002), funcionales (Roy 2003) y perceptivas (Delalande 2013). Este curso propone abordar la composición de una obra acusmática de tipo miniatura electroacústica, de alrededor de 5 minutos de duración, en base a criterios analíticos y estéticos vinculados con la tradición teórica y musical acusmática.

Sus propósitos formativos son

- Composición de una obra acusmática de mediana duración.
- Manejar categorías tipomorfológicas, semióticas y temporales en relación a los materiales sonoros.
- Estimular la creatividad musical de los y las participantes.

Metodologías:

- Curso de tipo taller. El curso se desarrolla en dos fases paralelas
- El estudio de las categorías tipomorfológicas, UST y funcionales
- El desarrollo y seguimiento de un proyecto de composición personal del o la estudiante. El o la participante del curso debe manejar convenientemente algún DAW.

Evaluación:

- El curso considera una evaluación final en base a la obra compuesta y un documento redactado sobre la obra y su proceso de composición.
- La evaluación considerará aspectos estéticos de la obra, la realización y perfección técnica de la composición y el manejo y pertinencia del vocabulario y categorías estudiadas en el curso.

Requisitos de aprobación:

- Nota de aprobación: 4,0
- 60% asistencia.

Planificación:

2 de abril Descripción del curso y objetivos. Introducción a la música acusmática: conceptos e historia. Audición crítica	9 de abril Audición comentada Solfeo del objeto sonoro I. Audición crítica	16 de abril Audición comentada Solfeo del objeto sonoro II. Audición crítica	23 de abril Audición comentada Solfeo del objeto sonoro III. Audición crítica. Discusión proyectos de composición
30 de abril Tipomorfología I Audición crítica. Discusión proyectos de composición	7 de mayo Tipomorfología II Audición crítica. Discusión proyectos de composición	14 de mayo Espectromorfología I Discusión proyectos de composición Audición crítica	28 de mayo Espectromorfología II Discusión proyectos de composición Audición crítica
4 de junio Unidades Semióticas Temporales (UST) I Audición crítica. Discusión proyectos de composición	11 de junio Unidades Semióticas Temporales (UST) II Audición crítica. Discusión proyectos de composición	18 de junio Conductas de Escucha Audición crítica. Discusión proyectos de composición	25 de junio Análisis Funcional Audición crítica. Discusión proyectos de composición
2 de julio Entrega Proyectos de Composición	9 de julio Evaluación Final		

Bibliografía

- Brümmer, Luder. 2017. "Composition and Perception in Spatial Audio". *Computer Music Journal* 41(1): 46-60.
- Chion, Michel. 1983. *Guía de los Objetos Sonoros*. Paris: Buchet/Castel
- Delalande, François. 2003. "Le paradigme électroacoustique". En J. J. Nattiez (Ed.) *Musiques: Une encyclopédie pour le XXI^e siècle I: Musiques du XX^e siècle*. Paris: Actes Sud.
- Dignart, María. 2015. "Espaço, Gesto e Textura Musical na Música Eletroacústica: um Abordagem Analítica e Composicional". Tesis para optar al grado de Doctor. Departamento de Comunicación y Arte, Universidad de Aveiro, Portugal.
- Eiriz, Claudio. 2011. "Una Guía comentada acerca de la tipología y la morfología de Pierre Schaeffer". *Cuaderno* 39 pp.39-56.
- Favory, Jean. 2007. Les Unités Sémiotiques Temporelles. *Math.Sci.hum* 178(2): 51-55.
- Kendall, Gary. 2010. "Spatial perception and cognition in multichannel audio for electroacoustic music". *Organised Sound* 15 (3): 222-238.
- Oliveira, Joao Pedro. 2019. "Hacia una propuesta de escucha para la música acusmática y electroacústica". En Federico Schumacher (Ed.) *La Experiencia Musical Acusmática*. Santiago: Pueblo Nuevo-Fondo de la Música Nacional: 177-217.
- Roy, Stephan. 2003. *L'analyse des musiques électroacoustiques: modèles et propositions*. Paris: L'Harmattan.
- Schaeffer, Pierre. 1966. *Traité des objets musicales*. Paris: Seuil.
- Schaeffer, Pierre y Reibel, Guy. 1967. *Solfeo del objeto sonoro*. Paris: Buchet/Castel.
- Schumacher, Federico (Editor) 2019. *La Experiencia Musical Acusmática*. Santiago: Pueblo Nuevo-Fondo de la Música Nacional
- Smalley, Denis. 1997. Spectromorphology: explaining sound-shapes. *Organised Sound* 2(2): 107-126.