

## **Programa Curso Composición Acusmática**

Profesor: Federico Schumacher [federico.schumacher@gmail.com](mailto:federico.schumacher@gmail.com)

Horario: Viernes 19:30-21 Hrs

### **Descripción del curso:**

El enfoque de la composición concreta-acusmática o acusmática, parte de un supuesto distinto que el de la composición tradicional instrumental: es a través de la escucha de los materiales sonoros que se va construyendo y organizando formalmente la obra. Para ello se han planteado diversos enfoques analíticos que permiten organizar el material desde sus características tipomorfológicas (Schaeffer 1966), temporales y semióticas (UST, MIM 2002), funcionales (Roy 2003) y perceptivas (Delalande 2013). Este curso propone abordar la composición de una obra acusmática de tipo miniatura electroacústica, de alrededor de 5 minutos de duración, en base a criterios analíticos y estéticos vinculados con la tradición teórica y musical acusmática.

Sus propósitos formativos son

- Composición de una obra acusmática de mediana duración.
- Manejar categorías tipomorfológicas, semióticas y temporales en relación a los materiales sonoros.
- Estimular la creatividad musical de los y las participantes.

### **Metodologías:**

- Curso de tipo taller. El curso se desarrolla en dos fases paralelas
- El estudio de las categorías tipomorfológicas, UST y funcionales
- El desarrollo y seguimiento de un proyecto de composición personal del o la estudiante. El o la participante del curso debe manejar convenientemente algún DAW.

### **Evaluación:**

- El curso considera una evaluación final en base a la obra compuesta y un documento redactado sobre la obra y su proceso de composición.
- La evaluación considerará aspectos estéticos de la obra, la realización y perfección técnica de la composición y el manejo y pertinencia del vocabulario y categorías estudiadas en el curso.

### **Requisitos de aprobación:**

- Nota de aprobación: 4,0
- 60% asistencia.

## Planificación:

<b>2 de abril</b> Descripción del curso y objetivos. Introducción a la música acusmática: conceptos e historia. Audición crítica	<b>9 de abril</b> Audición comentada Solfeo del objeto sonoro I. Audición crítica	<b>16 de abril</b> Audición comentada Solfeo del objeto sonoro II. Audición crítica	<b>23 de abril</b> Audición comentada Solfeo del objeto sonoro III. Audición crítica. Discusión proyectos de composición
<b>30 de abril</b> Tipomorfología I Audición crítica. Discusión proyectos de composición	<b>7 de mayo</b> Tipomorfología II Audición crítica. Discusión proyectos de composición	<b>14 de mayo</b> Espectromorfología I Discusión proyectos de composición Audición crítica	<b>28 de mayo</b> Espectromorfología II Discusión proyectos de composición Audición crítica
<b>4 de junio</b> Unidades Semióticas Temporales (UST) I Audición crítica. Discusión proyectos de composición	<b>11 de junio</b> Unidades Semióticas Temporales (UST) II Audición crítica. Discusión proyectos de composición	<b>18 de junio</b> Conductas de Escucha Audición crítica. Discusión proyectos de composición	<b>25 de junio</b> Análisis Funcional Audición crítica. Discusión proyectos de composición
<b>2 de julio</b> Entrega Proyectos de Composición	<b>9 de julio</b> Evaluación Final		

## Bibliografía

- Brümmer, Luder. 2017. "Composition and Perception in Spatial Audio". *Computer Music Journal* 41(1): 46-60.
- Chion, Michel. 1983. *Guía de los Objetos Sonoros*. Paris:Buchet/Castel
- Delalande, François. 2003. "Le paradigme électroacoustique". En J. J. Nattiez (Ed.) *Musiques: Une encyclopédie pour le XXIè siècle I: Musiques du XXé siècle*. Paris: Actes Sud.
- Dignart, María. 2015. "Espaço, Gesto e Textura Musical na Música Eletroacústica: um Abordagem Analítica e Composicional". Tesis para optar al grado de Doctor. Departamento de Comunicación y Arte, Universidad de Aveiro, Portugal.
- Eiriz, Claudio. 2011. "Una Guía comentada acerca de la tipología y la morfología de Pierre Schaeffer". *Cuaderno 39* pp.39-56.
- Favory, Jean. 2007. Les Unités Sémiotiques Temporelles. *Math.Sci.hum* 178(2): 51-55.
- Kendall, Gary. 2010. "Spatial perception and cognition in multichannel audio for electroacoustic music". *Organised Sound* 15 (3): 222-238.
- Oliveira, Joao Pedro. 2019. "Hacia una propuesta de escucha para la música acusmática y electroacústica". En Federico Schumacher (Ed.) *La Experiencia Musical Acusmática*. Santiago: Pueblo Nuevo-Fondo de la Música Nacional: 177-217.
- Roy, Stephan. 2003. *L'analyse des musiques électroacoustiques: modèles et propositions*. Paris: L'Harmattan.
- Schaeffer, Pierre. 1966. *Traité des objets musicaux*. Paris: Seuil.
- Schaeffer, Pierre y Reibel, Guy. 1967. *Solfeo del objeto sonoro*. Paris:Buchet/Castel.
- Schumacher, Federico (Editor) 2019. *La Experiencia Musical Acusmática*. Santiago: Pueblo Nuevo-Fondo de la Música Nacional
- Smalley, Denis. 1997. Spectromorphology: explaining sound-shapes. *Organised Sound* 2(2): 107126.