

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN INTERPRETACIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	La Guitarra Clásica y su Repertorio
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Classical Guitar and its repertoire
3. Palabras Clave	Guitarra Clásica/ Repertorio Guitarra
4. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música. Licenciatura en Artes con mención en Interpretación Musical, especialidad Guitarra.
5. Horas de trabajo presencial	90 minutos
6. Resultados de aprendizaje	<p>El estudiante:</p> <p>Conoce e identifica obras musicales relevantes para guitarra, de distintas épocas, estilos y territorios, pudiendo identificar diferentes grafías, ediciones, lenguajes y propósitos compositivos, así como los aspectos relevantes de la interpretación musical.</p>
7. Saberes / contenidos	<p>Unidad I: El Repertorio Clásico Romántico: Época de Oro</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Mauro Giuliani 2 Fernando Sor 3 Matteo Carcassi 4 Giulio Regondi 5 Napoleon Coste 6 Francisco Tárrega <p>Unidad II: El nuevo repertorio en el siglo XX: el impulso de Segovia.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Federico Moreno Torroba 2 Mario Castelnuovo Tedesco 3 Manuel María Ponce 4 Heitor Villa-Lobos 5 Joaquín Rodrigo 6 Los Compositores despreciados

	<p>Unidad III: Latinoamérica: Mundos diversos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Introducción y contexto 2 Los pioneros: Barrios, Villa-lobos y el influjo de Segovia 3 Brouwer y Carlevaro: una nueva era 4 Brasil, construyendo lenguajes territoriales: desde João Pernambuco hasta la actualidad. <p>Unidad IV: Composiciones para guitarra de compositoras</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Panorama latinoamericano actual 2 Compositoras chilenas <p>Unidad V: La música contemporánea</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Arnold Schönberg y Anton Webern 2 Boulez y “Le Marteau sans Maître” 3 Lachenmann y “Salut für Cadwell” 4 Tristan Murail, Bryan Fernwough 5 En Chile: Leni Alexander, Pablo Aranda 6 En América: Brouwer y Ginastera <p>Unidad VI: Música de Oriente, aportes esenciales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Introducción y contexto 2 Toru Takemitsu, su obra y su legado
7. Metodología	<p>Actividad de taller que considera las siguientes instancias de trabajo:</p> <p>a) Sesiones presenciales de carácter colectiva (90 minutos por semana) en las que el profesor se desempeña como guía y facilitador del aprendizaje mediante la revisión crítica de los contenidos de cada unidad, propiciando asimismo la discusión y el enriquecimiento del conocimiento de los estudiantes durante las horas de estudio autónomo. Clases expositivas, audiciones musicales, revisión de partituras y lectura de textos.</p>

	<p>b) Trabajo autónomo del estudiante en el cual el estudiante deberá estudiar y preparar el material que corresponda según orientación del profesor (audiciones críticas, lectura de obras, lectura de textos, etc.).</p> <p>c) Investigación a partir de grabaciones, partituras y textos, de manera de generar un conocimiento y una percepción crítica de las obras, compositores(as) e intérpretes.</p>
8. Evaluación	<p>El sistema de evaluación considera, una <i>evaluación de productos</i> a través de la verificación de los desempeños de los estudiantes en las siguientes instancias:</p> <p>Controles sumativos: (mínimo dos), a fin de cada módulo en base a aspectos de participación y aportes a los temas abordados.</p> <p>Examen final del semestre: En esta instancia el estudiante deberá redactar un breve ensayo respecto a uno de los temas abordados en los diferentes módulos del curso.</p> <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de los contenidos abordados. • Redacción de texto escrito. • Visión crítica acerca de los temas estudiados.
9. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 90% de asistencia
10. Examen	Examen: En esta instancia el estudiante deberá realizar un informe escrito sobre un tema desarrollado en el curso.
11. Profesores 2021	Ximena Matamoros / Luis Orlandini