

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

| Componentes   | Descripción   |                       |                          |
|---|---|-----------------------|--------------------------|
| Nombre del curso  | Prácticas Corporales Autorales I  |                       |                          |
| Course Name   | Authorial body practice I   |                       |                          |
| Código  | PTECO232-204-1  |                       |                          |
| Unidad académica/<br>organismo de la<br>unidad académica<br>que lo desarrolla | Facultad de Artes, Departamento de Danza.   |                       |                          |
| Carácter  | Semestral, Obligatorio  |                       |                          |
| Número de<br>créditos SCT   | Horas<br>Docentes   | Horas<br>Presenciales | Horas no<br>Presenciales |
|   | 81  | 4.5                   | 0                        |
| Línea de<br>Formación   | Formación Especializada (FE).   |                       |                          |
| Nivel   | Semestre N° . 5   |                       |                          |
| Requisitos  | Práctica y teoría corporal contemporáneas IV  |                       |                          |
| Propósito formativo   | <p>Actividad curricular de carácter práctico, en la cual la/el estudiante se integra a un trabajo de ejecución e interpretación a través de una intervención mediada por un docente/coreógrafo/artista cuya propuesta se caracteriza por combinar aspectos técnicos e interpretativos dentro de un lenguaje, discurso o narrativa corporal autoral propio.</p> <p>El/la estudiante identifica, analiza e incorpora los factores cualitativos del discurso corporal propuesto por el artista de la danza a cargo del curso, con el fin de experimentar, integrar y modular su organización corporal, descubriendo su rol interpretativo en resonancia y de acuerdo con la poética específica propuesta por el docente.</p> |                       |                          |
| Competencias<br>específicas a las<br>que contribuye el<br>curso               | <p>1.- Interpreta danza contemporánea.</p> <p>2.- Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en</p>  |                       |                          |

|  |   |
|--|---|
|  | distintos contextos artísticos.   |
| Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso         | <p>1.- Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo.</p> <p>2.- Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</p> <p>3.- Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos.</p>  |
| Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso | <p>1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>2.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>3.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p> <p>4.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.</p> |
| Resultados de aprendizaje  | <p>1. Reflexiona en torno a la interpretación y a las diversas maneras de ser/estar de los cuerpos en escena.</p> <p>2. Integra de manera sensible, las cualidades y particularidades del lenguaje corporal propuesto, desde una perspectiva autoral.</p> <p>3. Practica modos de estar/ser del cuerpo, como hacer fundante de la interpretación.</p> <p>4. Reflexiona en torno a su propia práctica interpretativa.</p>  |
| Saberes / Contenidos   | <p>1.-Experimentar / Practicar.</p> <p>-Cuál es el cuerpo para este lenguaje, cómo se sitúa, cómo acciona,</p>  |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
|                             | <p>cómo se modifica, cómo se relaciona con los otros cuerpos y con el espacio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión práctica en torno a: corporalidad, temporalidad y espacialidad.</li> </ul> <p>2.-Hacer / Interpretar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica interpretativa, desde la disponibilidad, convicción y goce.</li> <li>- Apertura sensible: mirar, escuchar.</li> </ul>  |
| Metodología                 | <p>Curso práctico reflexivo, en que se aplicarán estrategias metodológicas para desarrollar de manera virtual y/o híbrida, los contenidos que presenta el programa.</p> <p>A partir de estrategias físicas/interpretativas que compartirá la profesora/creadora a cargo, se practicarán diversas herramientas metodológicas para que lxs estudiantes incorporen y también generen material de movimiento (adaptado a su lugar de cuarentena y/o sala de clases híbrida).</p> <p>Además, se realizarán prácticas de escritura y reflexión en torno a material teórico, relativo a la interpretación y a las diversas maneras de ser/estar de los cuerpos en escena.</p> |
| Evaluación                  | <p>Por contexto de pandemia mundial, se proponen dos alternativas de evaluación, a acordar con el grupo curso:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3 evaluaciones: Una evaluación práctica a mitad de semestre, otra al final, más un escrito reflexivo.</li> <li>2. 1 nota única: asociada a diversas prácticas, la entrega de cada una de éstas considera un punto de la nota única final.</li> </ol>  |
| Requisitos de aprobación    | <p>Lo estipulado en el reglamento vigente para la carrera de Licenciatura en Artes con Mención en Danza en cuanto a la asistencia, aprobación, justificación de inasistencias y evaluaciones, adaptado a contexto de pandemia.</p>   |
| Palabras clave              | <p>ANÁLISIS, EXPERIMENTACIÓN, OBSERVACIÓN, GOCE, INTERPRETACIÓN.</p>   |
| Bibliografía obligatoria    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo singular, Lucas Condro, Ed. Continta me tienes, 2017.</li> <li>- De la interpretación en Danza, conversaciones, Carolina Bravo, Proyecto editorial independiente financiado por Fondart.</li> </ul>  |
| Bibliografía complementaria | <p>Trabajos de titulación estudiantes egresadas de la carrera de Intérprete en Danza, Universidad de Chile, 2018-2020.</p>   |