

<b>NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR</b>
<b>En español</b> Electivo (Línea Profundización): INTERDISCIPLINA III (TEATRO) DRAMATURGIA
<b>En inglés</b> INTERDISCIPLINE III (THEATRE-DRAMATURGY)
<b>Código</b>

	Departamento de Música
	1.5 / 3
	4

### **Propósito General del Curso**

El curso interdisciplinario que entrega herramientas generales para la escritura de textos teatrales (dramáticos, postdramáticos) , que permitan a las/los estudiantes vincular su quehacer disciplinar musical con la composición escénica, reflexionando en torno a las problemáticas de la creación artística contemporánea.

El docente orienta a las/los estudiantes en la escritura de textos teatrales en pequeño formato, de acuerdo a sus propios imaginarios e intereses, a partir de una perspectiva y crítica en torno a la dramaturgia actual.

### **Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

#### COMPETENCIAS

- 1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
- 3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

#### SUBCOMPETENCIAS

- 1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.
- 1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.
- 1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas compositivas.
- 1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
- 2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
- 3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.

### **Competencias transversales**

- Mantener un compromiso sostenido en los proyectos creativos desarrollados en el curso, desde el inicio hasta su realización final.
- Reflexionar críticamente sobre su participación creativa en los proyectos, aceptando e incorporando sugerencias del grupo
- Aportar activa y respetuosamente a los proyectos de las/los integrantes del grupo .

### Resultados de Aprendizaje

- Reconoce las particularidades de la escritura teatral, los tipos de texto teatral y los rasgos fundamentales de las estructuras dramáticas y posdramáticas/rapsódicas.
- Reflexiona y analiza los conceptos corporalidad, espacialidad, temporalidad y sonoridad en relación a la escritura para la escena.
- Desarrolla , a través del análisis colectivo de textos, una perspectiva crítica en torno a las implicancias estéticas e ideológicas de los formatos de escritura teatral.
- Articula ejercicios breves de escritura teatral.
- Elabora un texto teatral propio, en pequeño formato.

### Saberes/Contenidos

- I. Teatralidad y dramaturgia. El texto teatral. Introducción al análisis crítico de obras teatrales.
- II. Paradigmas escriturales: estructuras dramáticas y posdramáticas. Representación y presentación.
- III. Corporalidad, espacialidad, temporalidad y sonoridad en la escritura teatral contemporánea.
- IV. Punto de vista e ideología.
- V. Procedimientos y estrategias de escritura.
- VI. La dramaturgia en campo expandido (dramaturgia para el teatro, la danza y el teatro-musical)

### Metodología

Clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 4 estudiantes):

1. Clases introductorias
2. Ejercicios de escritura teatral
3. Elaboración de bitácora de creación de la obra personal, guiada por el profesor
4. Escritura individual de un texto teatral en pequeño formato.
5. Lectura de textos y trabajo colaborativo.
6. Análisis de textos.

### Evaluación

Se contemplan 4 evaluaciones en el semestre:

1. 2 Ejercicios de escritura
2. Presentación de bitácora y pre-proyecto de escritura
3. Entrega texto obra en pequeño formato y propuesta sonora.

En el examen se presentarán los insumos de las tres evaluaciones finalizados.

### Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0

### Palabras Clave

**DRAMATURGIA, TEXTO TEATRAL, DRAMÁTICO, POSDRAMÁTICO/RAPSÓDICO, PERFORMATIVIDAD**

## Bibliografía Obligatoria

### TEXTOS SOBRE DRAMATURGIA

- Araujo, Antonio y Cifuentes, María José (eds). *Repensar la dramaturgia: errancia y transformación*. Murcia, Cendeac. (Selección de artículos)
- Daulte, Javier: *Juego y compromiso*. Pausa 39 (2017)
- Lavandier, Yves. 2003. *La dramaturgia: los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*. Ediciones Internacionales Universitarias, S.A. (Fragmentos)

**OBRAS REFERENCIALES** (Cada estudiante elige sus lecturas de acuerdo a la necesidad de su proyecto creativo)

- Aguirre, Isidora. *Lautaro. Epopeya del Pueblo Mapuche* Santiago : Nascimento, 1982
- Arlas, Lola: *El amor es un francotirador*.(Edición facsimilar S/D)
- Barker, Howard: *Gertrudis. El Grito* (Edición facsimilar Muestra de Dramaturgia Europea S/D)
- Beckett, Samuel: *Final de partida. Actos sin palabras*. Buenos Aires : Nueva Visión, 1969.
- Brecht; Bertolt: *Ascención y caída de la ciudad Mahagonny* Buenos Aires : Ediciones Nueva Visión, 1966
- Crimp; Martin: *Menos Emergencias* (Edición facsimilar Muestra de Dramaturgia Europea S/D)
- Crimp, Martin: *Atentados contra su vida* (Edición facsimilar Muestra de Dramaturgia Europea S/D)
- Chejov, Anton: *La Gaviota*. Buenos Aires : Losada 1998.
- Durringer, Xavier: *Crónicas de días de noches enteras*. En *Teatro Francés Hoy*. Buenos Aires: Atuel, 2004
- García, Rodrigo: *Agamenón. Volví del supermercado y le dí una paliza a mi hijo*. En *Cenizas escogidas* Madrid. Pliegos de teatro y danza. 2003.

## Bibliografía Complementa

- Brecht, Bertolt, Breviario de estética teatral. Buenos Aires, Alianza, 1963.
- Brecht, Bertolt, Escritos sobre teatro. Barcelona, Alba Editorial, 2004.
- Danan, Joseph y Sarrazac, Jean Pierre: *Taller de escritura teatral*.
- Féral, Josette, Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras. Buenos Aires, Galerna, 2004.
- Fischer-Lichte, Erika. 2011. Estética de lo performativo. España. Abada Editores.
- Halac, Ricardo: *Escribir Teatro. Dramaturgia actual puesta a punto*. Buenos Aires. Libros del Balcón, 2017
- Lehmann, Hans-Thies, "Algunas notas sobre el teatro posdramático, una década después. Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación. Eds. Antonio Araújo et al. Murcia, CENDEAC, 2011. 309-329.
- Lehmann, Hans-Thies, *El teatro posdramático*. Murcia, CENDEAC, 2013.
- Martin, Carol, *A Sourcebook of Feminist Theatre and Performance on and beyond the Stage*. Worlds of Performance. London, New York, Routledge, 1996.
- Ryngaert, Jean Pierre (Ed.) (2005) *Nuevos Territorios del Diálogo*. México DF., Paso de Gato. Serie Teoría y Técnica, 2005.
- Sanchis Sinisterra, José, *El arte del monólogo*. Cuadernos de Ensayo Teatral N° 13. México, Paso De Gato, 2010.
- Sarrazac, Jen-Pierre, (dir), *Léxico del drama moderno y contemporáneo*. México DF, Paso De Gato, 2013.
- Sarrazac, Jen-Pierre, *El drama en devenir: Apostilla a L'avenir du drame*. México DF, Paso de Gato, 2009.

- Harcha, Ana: *Lulú*. Santiago: Cierta Pez, 2004
- Ibsen, Henrik: *Un enemigo del pueblo*. Las Rozas, Madrid : Editorial Funambulista
- Koltés, Bernard M. *En la soledad de los campos de algodón* España : Hiru, 2006.
- Lidell; Angélica: *El Matrimonio Palavrakis*.(Edición facsimilar S/D)
- Loher, Dea: *Inocencia* (Edición facsimilar Muestra de Dramaturgia Europea S/D)
- Miller; Henry: *La Muerte de un viajante* Buenos Aires : Losada, 1971.
- Mouawad, Wajdi: *Incendios* (Edición facsimilar S/D)
- Pollesh, René: *Destercerización del hogar. Personas en hoteles de mierda* . Buenos Aires: Goethe Institut 2007.
- Sartre, Jean Paul: *A puerta Cerrada*. En *Teatro Buenos Aires, Argentina* Losada, 1950
- Schimmelpfennig, Roland . *Idomeneo*. Frankfurt/Main:S. Fischer Verlag 2007
- Schimmelpfennig, Roland . *Antes/Después* Frankfurt/Main:S. Fischer Verlag 2003
- Strindberg; August: *El pelícano*.Madrid : Edicusa, 1968
- Von Mayenburg, Marius: *Cara de Fuego* (edición facsimilar Goethe Institut)
- Von Mayenburg, Marius: *El Feo* (Edición facsimilar Muestra de Dramaturgia Europea S/D)
- Wolff, Egon: *Los invasores*. En *Antología de obras teatrales*. Santiago: RIL, 2002.

Música, teatro, composición, dramaturgia, artes escénicas.