

GUÍA PARA FORMULACIÓN DE PROGRAMAS

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español: Dibujo 1
En inglés: Drawing 1
Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	
Horas de trabajo presencial y no presencial:	3 horas presenciales / 2 veces por semana

Número de Créditos SCT - Chile	
---------------------------------------	--

Propósito General del Curso

El taller tiene como objetivo introducir a los estudiantes en el ejercicio de la observación y la conciencia del cuerpo en su dimensión motriz, analítica y espacial como acciones fundantes en la práctica del dibujo.

A partir de realizaciones prácticas basadas en ejercicios guiados y autónomos, utilizando determinados materiales, se desarrollarán los conceptos de línea, plano y composición, elementos estructurales en el lenguaje del dibujo, los cuales, en el segundo semestre, serán aplicados en ejercicios de estructura y construcción.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

Competencias

1. Creación y Producción Artística

1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.

1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.

Subcompetencias

1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística.

1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica.

1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística

Competencias transversales

- 1.Capacidad de investigación
2. Capacidad crítica y autocrítica

Resultados de Aprendizaje

El o la estudiante:

Conoce en un nivel introductorio el dibujo como una práctica de observación y reconoce el cuerpo como eje fundacional para entender y ejecutar sus elementos básicos (línea, plano, construcción y estructura).

Saberes/Contenidos

- Línea: elemento básico del dibujo. Valorización de líneas.
- Trama: superposición de líneas para crear valores. Achurados. Grises o valores ópticos. Escala y degradación de grises o valores.
- Composición: disposición de formas en el plano. Pesos visuales. Equilibrio de masas.

Metodología

Los contenidos de este curso serán explicados teóricamente por el docente y desarrollados en actividades prácticas por el estudiante durante las horas de taller.

Evaluación

- a. Línea 33 %
- b. Trama 33 %
- c. Composición 33 %

Requisitos de Aprobación

- Asistencia 80%.
- Nota de aprobación mínima (escala del 1.0 al 7.0): 4.0.
- Exención examen: nota 5.5 con un 80 % de asistencia.

Palabras Clave

Dibujo, línea, trama, composición

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria