****

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

**Elaboración de Programa: Enero de 2017 por Prof. Claudio Acevedo**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Nombre de la actividad curricular | Polifonía III |
| 2.Nombre de la actividad curricular en inglés | Polyphony III |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile. |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial | 81 total.54 presencial.27 no presencial. |
| 5. Número de créditos SCT - Chile | 3 |
| 6. Propósito general del curso | *Curso teórico práctico enfocado al desarrollo de capacidades relacionadas con el lenguaje musical y con el manejo básico de la polifonía, lo cual permita desarrollar capacidades analíticas a partir de diversos repertorios musicales. Su enfoque estará centrado principalmente en la práctica y la experimentación, permitiéndole al estudiante desarrollar habilidades relacionadas con el manejo de diversos recursos musicales.* |
| 7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso | Competencia*1. Comprender la música como lenguaje, a través de técnicas y destrezas teórico-prácticas.*Sub-competencia*1.1 (C1) Desarrollando las capacidades auditivas, expresivas, vocales, rítmicas, psicomotoras y de lecto-escritura.* *1.3 (C1) Desarrollando las capacidades analíticas para la comprensión de un discurso musical.* |
| 8. Resultados de aprendizaje | 1.- El estudiante identifica y aplica distintos recursos armónicos a través de la práctica de técnicas homofónicas y polifónicas (música vocal e instrumental).2.- El estudiante discrimina auditivamente diversos parámetros y estructuras propias del lenguaje melódico y armónico.3.- El estudiante decodifica distintos aspectos, recursos y técnicas propios del lenguaje armónico para abordar el análisis de piezas y obras tonales.4.- El estudiante crea música a través de distintos ejercicios y piezas relacionadas con los elementos propios del lenguaje melódico y armónico. |
| 9. Saberes/contenidos | 1.- Progresión modulante y no modulante.2.- Adornos: notas escapadas, libre, de cambio, circundantes y pedal.3.- V9 e inversiones4.- V13 e inversiones.5.- Acordes de sexta agregada.6.- Modulación por acorde común a distintas tonalidades 7.- Modulación por Intercambio modal8.- Modulación repentina |
| 10. Metodologías | Al ser una asignatura teórico-práctica se considerará lo siguiente:1. Exposición de las materias por parte del profesor.
2. Armonización escrita de ejercicios de acuerdo a los saberes y contenidos (los que serán interpretados en voces humanas o instrumentos musicales)
3. Dictados armónicos.
4. Análisis Musical y Armónico de piezas y obras de acuerdo al contenido programático.

5.- Trabajos de creación. Aplicación de todos los conocimientos adquiridos en creaciones o composiciones de distintosestilos. Estas serán presentadas en forma escrita, pudiendo exigirse además en formato de audio (grabación) y/ o en vivo.6.- Breves presentaciones o disertaciones individuales o grupales (como ejercicio para la docencia e investigación)7.- Observación y discusión grupal de material audiovisual. |
| 11. Evaluación | **NOTA DE PRESENTACIÓN SEMESTRAL:**-Evaluaciones que se realizan sobre la base de entrega de tareas o trabajos dados en cada clase (teóricos y prácticos)-Evaluación de trabajos de creación musical individual (con mayor tiempo de preparación).-Pruebas parciales, ya sean de índole oral, escrito, auditivo o de análisis aplicado, basadas en los saberes y contenidos programados,**EXAMEN SEMESTRAL:**-Escrito: armonizaciones, dictados y análisis (50%)-Creación musical: escrita y grabada (o interpretada en vivo) (50%)**NOTA FINAL SEMESTRAL:**Se obtendrá considerando un 60% para la nota de presentación y un 40% para la nota obtenida en el examen. |
| 12. Requisitos de aprobación | Nota final: 4.0 |
| 13. Palabras clave |  |
| 14. Bibliografía obligatoria | Acevedo, Claudio y León, Ernesto La Música de Los Beatles. Aportes para la enseñanza de la Armonía. (Seminario de Título, Fac. de Artes U. de Chile,1993) Alcalde, Andrés y Silva, Mario Armonía y Contrapunto, V.1 y V. 2(aportes para una enseñanza integrada) (Seminario de Título, Fac. de Artes U. de Chile,1981) Archibald T. Davison Historical Anthology and Willi Apel of music. Harvard University  Press, 1974Challan, Henri 380 bajos y cantos dadosPrimer Volumen. Acordes de 3 sonidos. Ediciones musicales Alphonse Leduc, Paris. Francia.Edward, Arthur The Art of Melody Philosophical Library,inc. New York, 1956.Hindemith, Paul Práctica de la  Composición a dos  Voces. Ricordi Americana Buenos Aires, 1962.Keller,Hermann Fraseo y Articulación Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1964.Lussy,MathisEl Ritmo Musical. Su  origen, función y  acentuación. Buenos Aires, 1950 Michels, Ulrich Atlas de Música Editorial Alianza Barcelona, 1982.Reimann, Hugo Fraseo Musical Colección Labor  Barcelona, 1936Toch, Ernst La Melodía Editorial Labor, Barcelona, 1989Vera Rivera, Santiago Armonía tradicional a 2 voces(Guía para la composición musical escolar) |
| 15. Bibliografía complementaria | Bussler, Ludwiig ElementaryHarmony,New York, G.  Schirmer.Cammarota, Carlo Bajos: 120 ejercicios progresivos.Manuscritos IEM s/fGevaert, F.A. Tratado de Armonía, teórico y  práctico, Paris. Hindemith, Paul Armonía Tradicional. Ed. Ricordi. Buenos Aires.Kitson, C.H. Elementary Harmony. Oxford, London López Artiaga, Angeles Escuela de Bajos Cifrados.Ed. Real Musical, Madrid, España, 1979Morales, Ma. Soledad Manual de Armonía.Facultad de Artes, Universidad de Chile. Morris, R.O. The Oxford Harmony. London 2 volúmenes. Nátola, Donato Tratado de Armonía. Bs.As.  .Piston, Walter Armonía. Nueva York, W.N. Norton. .Reimann, Hugo Bajo Cifrado. Ed. Labor, Barcelona. Rimsky, Korsakov N. Tratado de Armonía. Ed. Ricordi, Bs.As. Sadie,Stanley (ed)The Grove Dictionaryof Music and MusiciansHarvard University Press 1980. Schoenberg, Arnold Armonía. Ed. Real MusicalMadrid, España. Zamacois, Joaquín Tratado de Armonía Ed. Boileau, Barcelona.   |