

Universidad de Chile
Facultad de Artes, Departamento de Música
Programa Seminario de Investigación y Análisis Musical, I semestre 2021
Teoría de la Música, VII semestre
Profesor: Álvaro Menanteau (alvaro.menanteau@uchile.cl)

Descripción de la asignatura.

Asignatura semestral, perteneciente a la línea de investigación, centrada en el estudio de una problemática principal, a partir de la cual los alumnos plantean una propuesta de investigación y análisis musical. El tema principal para el presente curso gira alrededor del concepto y práctica del *canon musical* y su aplicación en estudios de música popular.

Objetivos.

A partir de las lecturas trabajadas en clase, los/as estudiantes deberán identificar un tema de investigación relacionado con sus intereses y prácticas musicales. Deberán generar información en base a un estudio sistemático de fuentes y teorías aplicadas, que les permita darla a conocer por medio de informes escritos y una exposición pública final.

Metodología.

Mientras dure la emergencia sanitaria provocada por el virus Covid-19, se realizarán sesiones de trabajo en línea, vía plataforma Zoom, los días lunes y jueves, a las 16:30 horas. Se trabajará la bibliografía propuesta mediante informes de lectura individuales, y se realizará actividad de taller por medio de puestas en conjunto, con audiciones comentadas y debates. Asimismo, el docente desarrollará clases expositivas (los días jueves) presentando casos de cruces entre música docta y música popular.

Unidades.

Unidad 1. Canon musical e industria musical
Canon musical (Merino, Dahlhaus M.A. Marín)
Industria cultural (Mendívil, Adorno)
Mesomúsica (Vega, Cook)

Unidad 2. Cruces entre música docta y música popular

Estudio de casos:

- a) Nacionalismo musical (europeo y americano)
- b) George Gershwin
- c) Astor Piazzolla
- d) Pablo Garrido
- e) Vicente Bianchi
- f) Luis Advis
- g) Estilos de jazz

Evaluación.

- Informes escritos de lectura individual (en base a la bibliografía). Mínimo un informe individual por semestre.
- Informe escrito asociado a exposición (tipo ponencia) sobre un caso de cruces investigado individualmente.

Bibliografía

Cook, Nicholas (2001). *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música*. Madrid, Alianza Editorial.

Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Dahlhaus”. En *Filomúsica*, N°56. ISSN 1576-0464. <http://www.filomusica.com/filo56/dahlhaus.html>

Martín Sánchez, David (2004). “Pensamiento musical contemporáneo: Adorno”. En *Filomúsica*, N°55. <http://www.filomusica.com/filo55/adorno.html>

Marín, Miguel Ángel (2013). “Tendencias y desafíos en la programación musical”. En *BROCAR* 37, 87-104.

Marín, Miguel Ángel (2015). “Público, audiencia, oyente”. En *Scherzo* N°312, pp.74-77.

Mendívil. Julio (2016). *En contra de la música*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Merino, Luis (2006). “Canon musical y canon musicológico desde una perspectiva de la música chilena”. En *Revista Musical Chilena*, año LX, enero-junio 2006, N°205, pp. 26-33.

Vega, Carlos 1997 [1966]. “Mesomúsica. Un ensayo sobre la música de todos”. *Revista Musical Chilena* vol. LI, N°188, 1997. pp.75-96.

Bibliografía complementaria

Adorno, Theodor (2009). “Música ligera”. *Introducción a la sociología de la música*. Madrid: Ediciones Akal, pp.199-218.

Aharonián, Coriún (2002). “La música popular del siglo XX”. En *Introducción a la música*. Montevideo: Tacuabé. pp. 129-144.

Dahlhaus, Carl (2009). *Fundamentos de historia de la música*. Barcelona, Gedisa.

Marín, Miguel Ángel. (2018). “Challenging the listener: How to change trends in classical musical programming”. En *Resonancias*, vol.22, N°42. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile. pp.115-130.

Rubio, Héctor (2008). “No toda música es arte. Sobre el concepto de música popular en Adorno”. En *Músicas populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. pp.49-57.

Prof. Álvaro Menanteau
Santiago de Chile, marzo de 2021