

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español Análisis V

En inglés Análisis V

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Musica

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3 - 3

**Número de Créditos SCT - Chile**

**3**

**Propósito General del Curso**

Profundizar en el análisis de obras en estilo (con énfasis en Debussy, Ravel, y la segunda escuela de Viena) ahondando en el material característico y estilístico de la pieza sobre la cual se propone la investigación. El docente entregará herramientas al estudiante para que éste pueda reconocer desde la grafía y la audición los elementos que constituyen las características técnicas principales que sostienen una pieza musical en estilo y del compositor en específico. Abordando tanto los elementos principales de la música como el contexto de producción de la obra.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

**C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.**

**SC2.1. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.**

**SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.**

**SC2.3 Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.**

**Competencias transversales**

Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de las grandes formas del repertorio tonal (sonata, concierto, variaciones, etc) como pequeñas y grandes formas del repertorio moderno y contemporáneo, que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico

realizado.

### Resultados de Aprendizaje

- Identificar los elementos del fenómeno musical en la modernidad y la contemporaneidad.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.
- Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.

Avanzar en la evolución histórica y/o estilística de formas, estructuras y tratamiento de los parámetros musicales (particularmente el sistema de alturas)

### Saberes/Contenidos

- Aproximación a la música moderna y contemporánea
- Reformulación de la forma sonata
- la estructura y la forma en la música moderna. Nueva mirada sobre las estructuras y formas del pasado

### Metodología

- Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas.
- Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados

Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.

### Evaluación

Se evalúa en 3 instancias:

- Discusiones en clase sobre los aspectos más subjetivos del análisis, donde se evalúa el manejo de conceptos desde la práctica.
- Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma:
  - a. Aspectos formales
  - b. Aspectos estructurales
  - c. Macro plan tonal/Organización de alturas
- Pruebas de análisis, que constan de dos partes:
  - a. Preguntas teóricas concretas sobre materia

Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera ágil.

### Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

### Palabras Clave

Modernidad

Impresionismo

Atonalidad

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cook, Nicholas. 1999. "¿Qué nos dice el análisis musical?". <i>Quodlibet</i>, 13: 54-70.</li> <li>• Grebe Vicuña, María Ester. 1991. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica". <i>Revista Musical Chilena</i>, 175: 10-18. Disponible</li> </ul>	<p>Morgan, Robert P., "La Música del siglo XX", Ediciones Akel, 1994</p> <p>Perle George, "Serial Composition and atonality", University of California, 1962</p>

en [www.revistas.uchile.cl](http://www.revistas.uchile.cl).