

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Análisis musicalIII
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Analysis III
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de música y sonología
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 - 4
5. Tipo de créditos	
6. Número de créditos	
7. Objetivo General de la asignatura	<p>Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de los grandes casos formales del repertorio tonal (tema con variaciones, fuga y sonata), como de las formas influenciadas por elementos extra musicales (Poema sinfónico, obras con intervención de textos, música de escena, etc,) y de las nuevas visiones estructurales propias de la revolución tonal de comienzos del S XX (Debussy, Schoenberg, Stravinsky)</p> <p>Se desarrollará paulatinamente una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.</p>
8. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos del fenómeno musical. • Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función. • Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música. • Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica. • Abordar análisis desde diferentes ángulos desarrollando poco a poco una visión formal propia. • Apoyar y complementar el trabajo de reconstrucción estilística en las asignaturas de armonía y contrapunto. • Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales. • Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo. • Avanzar en la evolución histórica y/o estilística de formas, estructuras y tratamiento de los parámetros musicales (particularmente el sistema de alturas, y los parámetros temporales, tímbricos y conceptuales de las obras)
9. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • El Concierto • La Sinfonía • Opera y poema sinfónico • Canción y ciclos con canto (oratorio, cantata, etc) • Formas “libres” del romanticismo (ciclos de micro piezas, formas rapsódicas y virtuosísimas, etc) • Incursión en la música moderna y contemporánea. • Reformulación de la forma sonata, influencia de la misma en nuevas estructuras • De qué manera varían la estructura y la forma en la música moderna • Nueva mirada sobre las estructuras y formas del pasado
10. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas y música en vivo ▪ Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados ▪ Lectura y discusión de documentos sobre análisis y de análisis específicos realizados por otros estudiosos ▪ Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.
11. Evaluación	<p style="text-align: center;">Se evalúa en 3 instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discusiones en clase sobre los aspectos más subjetivos del análisis, donde se evalúa el manejo de conceptos desde la práctica 2. Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma: <ol style="list-style-type: none"> a. Aspectos formales b. Aspectos estructurales c. Macro plan tonal y ejes fundamentales

	<ul style="list-style-type: none"> d. Prolongación de estructura <p>3. Pruebas de análisis, que constan de dos partes:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Preguntas teóricas concretas sobre materia b. Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera ágil
12. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
13. Palabras Clave	Análisis musical; formas musicales; grandes casos formales; variación; fuga; sonata
14. Bibliografía Obligatoria	La misma que en I
15. Bibliografía Complementaria	La misma que en I