

**PROGRAMA ASIGNATURA**

1. Nombre de la actividad curricular	<b>Instrumentación I y II</b>
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Instrumentation I & II
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y aplicar el timbre instrumental y orquestal como elemento de composición del discurso musical.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de organizar la estructura sonora y el equilibrio instrumental en las obras trabajadas.</li> <li>• Desarrollar la capacidad de crear nuevas sonoridades con los instrumentos tradicionales y la orquesta.</li> </ul>
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orquestrar música ocupando recursos idiomáticos de los instrumentos de orquesta y de la orquesta misma como agrupación.</li> <li>• Orquestrar piezas musicales para diversos tipos de agrupaciones instrumentales y orquestales.</li> <li>• Instrumentar música para las diferentes familias de instrumentos de la orquesta</li> </ul>
7. Saberes / contenidos	<b>Instrumentación por familias de instrumentos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuarteto de cuerdas</li> <li>• El quinteto de vientos</li> <li>• Grupos mixtos</li> </ul>
8. Metodología	El espacio del taller se destina principalmente a la discusión del avance de transcripciones u orquestaciones escritas así como también al análisis de música relacionada con la unidad temática respectiva. Actividades: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una transcripción para cada una de las familias de instrumentos indicada</li> <li>• Analizar música compuesta especialmente para estas agrupaciones</li> </ul>
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrega de trabajos</li> <li>• Análisis orquestal</li> <li>• Participación y responsabilidad</li> </ul>

	<p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo adecuado del funcionamiento técnico de los instrumentos y sus combinaciones</li> <li>• Nivel de imaginación sonora y creatividad instrumental</li> </ul>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Casella, A. y Gortari, V.: La técnica de la orquesta contemporánea.</li> <li>• Gieseler, Lombarda y Séller: Instrumentation in der Musik des 20 Jahrhunderts.</li> <li>• Adler, Samuel: Orchestration</li> <li>• Piston, Walter: Orchestration.</li> </ul>