

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Orquestación I y II
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Orchestration I & II
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3
5. Objetivo General de la asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender y aplicar el timbre instrumental y orquestal como elemento de composición del discurso musical. • Desarrollar la capacidad de organizar la estructura sonora y el equilibrio instrumental en las obras trabajadas. • Desarrollar la capacidad de crear nuevas sonoridades con los instrumentos tradicionales y la orquesta.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Orquestrar música ocupando recursos idiomáticos de los instrumentos de orquesta y de la orquesta misma como agrupación. • Orquestrar piezas musicales para diversos tipos de agrupaciones instrumentales y orquestales. • Usar creativa y eficazmente la orquesta
7. Saberes / contenidos	La orquestación: <ul style="list-style-type: none"> • Orquesta de la segunda mitad del S.XVIII (clásica) • Orquesta del S.XIX (romántica)
8. Metodología	<p>El espacio del taller se destina principalmente a la discusión del avance de transcripciones u orquestaciones escritas así como también al análisis de música relacionada con la unidad temática respectiva.</p> <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Orquestrar un fragmento de una obra del periodo citado para orquesta completa • Analizar distintos estilos orquestales de la época
9. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de trabajos • Análisis orquestal • Participación y responsabilidad <p>Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manejo adecuado del funcionamiento técnico de los instrumentos y sus combinaciones

	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel de imaginación sonora y creatividad instrumental
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> • Casella, A. y Gortari, V.: La técnica de la orquesta contemporánea. • Gieseler, Lombarda y Séller: Instrumentation in der Musik des 20 Jahrhunderts. • Adler, Samuel: Orchestration • Piston, Walter: Orchestration.