

Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Música

Curso Investigación Musical
Semestre I, 2021.
Prof. Mauricio Valdebenito C.
mvaldebe@uchile.cl

Presentación

El curso de Investigación Musical para la carrera de Licenciatura en Artes mención Teoría de la Música es un curso de Formación Básica, y es el primero de los cursos semestrales que componen la línea de Investigación Musical¹. Se define como un curso teórico, aunque en consideración a los temas y problemas que más abajo se enuncian también incluye actividades del tipo taller, donde el hacer –individual o colectivo– es parte fundamental del conocer.

Las circunstancias excepcionales que están incidiendo en los procesos formativos imponen medidas que obligan a una adecuación de contenidos y metodologías, así como una revisión de sus objetivos. De este modo, se hace necesario volver a pensar la música desde nuestro inmediato presente marcado por una pandemia de alcances globales. Y donde la discusión por su pertinencia, diversidad de modos de producción y consumo estarán en la base de un re-ordenamiento que ya venía dando signos de transformación.

Por lo tanto, para este año 2021 el curso Investigación Musical buscará detectar y estudiar problemas relativos a la creación, interpretación y recepción del fenómeno musical con énfasis en el impacto que este momento singular está provocando en el modo como hemos pensado la música, y muy especialmente, en las consecuencias que se preveen como resultado de transformaciones dinámicas tales como: distanciamiento social, contagio, cuarentena, derechos de autor, *streaming*, electrodependencia, entorno virtual, entre otros. De tal forma, que este curso sirva como un espacio de reflexión activa sobre nuestra condición de músicos.

Objetivos

El curso de Investigación Musical tiene como objetivos generales:

¹ Las otras Líneas son: Práctica Musical, Dirección Musical, Docencia Musical y Gestión.

1. Dar cuenta de la complejidad del fenómeno musical atendiendo sus propiedades significantes y los aportes de otras disciplinas;
2. Problematizar algunos aspectos del fenómeno musical tales como: creación, interpretación, historia y análisis musical, mediación, reproducción, recepción, escucha, entre otros;
3. Identificar y analizar diversas fuentes, teorías y problemas de investigación relativos a la música en Chile y América con apertura crítica.

El curso está diseñado en función de un listado de problemas organizados en orden creciente de complejidad, que además pone especial atención a las experiencias de cada estudiante en tanto sujetos sensibles, creativos y con conciencia del tiempo y lugar en que se desenvuelve su propia vida y proceso formativo.

Por lo tanto, el curso busca entregar herramientas básicas que contribuyan a la formulación de problemas y preguntas de investigación en música. ¿Qué es la investigación? ¿Quién investiga? ¿Dónde se investiga? ¿Cómo se investiga? ¿Para qué se investiga? De esta forma, el curso no se agota en los límites disciplinares de la musicología. Por el contrario, se busca demostrar que la investigación musical hace parte de variados contextos en que la música, los músicos, los oyentes y consumidores se desenvuelven e interactúan. Así también, cómo los diferentes medios y soportes que median entre la acción de hacer/registrar/almacenar/editar música y transmitirla representan hoy uno de los asuntos más complejos y dinámicos de la actual cultura global.

Consecuentemente, el curso también busca estimular la reflexión y discusión de todos quienes participan. Por lo tanto, cuestiones relacionadas con habilidades y prácticas de comunicación oral, escrita o audiovisual son también parte de sus objetivos.

Metodologías

En atención a la modalidad (a)sincrónica que se impone durante el primer semestre, las metodologías propuestas para este curso tendrán en cuenta el tiempo que cada estudiante dedica al trabajo frente a la pantalla, y priorizará por la planificación y seguimiento de actividades que refuercen la autonomía en el proceso de aprendizaje. Esto considera, entre otros, lecturas de textos académicos, material sonoro y audiovisual, sesiones de conversación y discusión temática, exposición de estudiantes, trabajos colectivos en red, y todas aquellas actividades que sirvan para superar las consecuencias de una actividad académica no presencial.

Evaluaciones

Se realizarán, a lo menos, tres evaluaciones del tipo: informes de lectura, trabajos de investigación y exposiciones en clases. Cada evaluación contará con una pauta debidamente

informada que contendrá los aspectos a ser evaluados y los saberes esperados. De nuevo, esta condición de la docencia será evaluada y consensuada con el curso, de manera que el modo en que esto se resuelva permita todas las facilidades que el momento exige.

Bibliografía

- Benett, Andy, Peterson, Richard A. (2004). *Music Scenes. Local, Translocal and Virtual*. Nashville: Vanderbilt University Press.
- Byrne, David. (2012). *Cómo funciona la música: epublibre*.
- Campos Fonseca, Susan, Lorenzo Arribas, Josemi. (2011). "Dossier: Música y estudios sobre las mujeres". *Trans*. 15. En línea.
- Contreras Lorenzini, María José. (2013). "La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana". *Poesis*. Nº21-22, pp. 71-86.
- Di Nora, Tia. (2000). *Music in everyday life*. Reino Unido: Cambridge University Press.
- González, Juan Pablo. (2013). *Pensar la música desde América Latina*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
- Harper-Scott, J.P.E., Samsom, Jim. (2009). *An Introduction to Music Studies*. Reino Unido: Cambridge University Press.
- Kuerkela, Vesa, Väkevä, Lauri. (2009). *De-Canonizing Music History*. Reino Unido: Cambridge Scholars Publishing.
- López Cano, Rubén. "Musicología versus Etnomusicología ¿un falso debate?". *Etno-Boletín Informativo de la SibE*. Nº16, pp.6-10. En línea
- _____. (2018). *Música Dispersa. Apropiación, influencias, robos y remix en la era de la escucha digital*. Barcelona: Musikeon Books.
- Maturana, Humberto, Varela, Francisco. (2007). *El árbol del conocimiento: las bases biológicas del entendimiento humano*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Mendivil, Julio. (2016). *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical.
- Pereira Salas, Eugenio. (1941). *Los orígenes del arte musical en Chile*. Santiago de Chile: Imprenta Universitaria.
- Tagg, Philip. (2013). *Music's Meanings. A Modern Musicology for Non-Musos*. Nueva York: The Mass Media Music Scholar's Press.
- Sans, Juan Francisco. (2017). "¿Musicología o Investigación Musical?". *Estesis*. Nº1, pp. 22-31.
- Waisman, Leonardo. (1989). "Musicologías". *Revista Musical Chilena*. 172, pp. 15-25.
