

 COMPOSICIÓN ESCUELA DE PREGRADO FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE	NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR
En español SOLFEO SUPERIOR III	
En inglés	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	
Horas de trabajo presencial y no presencial:	

Número de Créditos	Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

- 1.- Capacitar al alumno para abordar los diferentes aspectos de su formación musical a través de una metodología dirigida al campo de la práctica de la lectura y la comprensión teórica de las estructuras de notación musical.
- 2.- Desarrollar las habilidades para la comprensión de los fenómenos semánticos de la música.
- 3.- Fortalecer la formación de un espíritu creativo, reflexivo y crítico en torno al estudio de la teoría, práctica y notación musical.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- 1.-Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación.
- 2.-Comprender las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.
- 3.-Comprender las forma de aplicación de la teoría en la composición y el análisis de obras.
- 4.- Desarrollar las facultades de audio-percepción, las audio-vocales y motrices.
- 5.-Lograr la comprensión y utilización del ritmo, melodía, polifonía, heterofonía, armonía, dinámica, articulación y agógica, entre otros conceptos.
- 6.-En todos los niveles se aplicarán y vivenciarán las variables de tonalidad, dinámica, tempo, agógica, carácter, articulación, ritmo, métrica, fraseo y expresión.
- 7.-En todos los niveles se entrenará para una buena lectura y audición musical.
- 8.-En todos los niveles se fomentará el espíritu crítico y las bases para la comprensión de la música y su análisis en sus diversos aspectos y componentes.

Saberes/Contenidos

Variable Rítmica:

- 1.- Continuación Métrica implícita.
- 2.- Modulación Métrica.
- 3.- Agrupaciones y acentuaciones independientes a la métrica de notación explícita.
- 4.- Métrica implícita y concepción expandida de los generadores de acentuación basados en los parámetros musicales: Stravinsky, Bartok, Ligeti, Advis, Solovera. Manifestaciones históricas de éstos : canto gregoriano, melodías renacentistas en contexto polifónico. Métrica implícita en Bach, Mozart, Beethoven, Brahms.
- 5.- Politempos.
- 6.- Agógica explícita e implícita.
- 7.- Propuesta de métrica alternativas de Bryan Ferneyhough

Variante Melódica:

- 1.-Modulación instantáneas.
- 2.-Modos de transposición limitada de Olivier Messiaen.
3. Lectura simultánea de voz y piano.
- 4.- Dictados melódicos a 3 voces.
- 5.- Solfeo interválico no tonal.

Refuerzo y práctica de todos los contenidos de cursos anteriores.

Metodología

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis y deducción. Se realizarán constantes ejercicios de lectura, escritura y solfeo, práctica de dictados melódicos y rítmicos, ejercicios de polirritmias individuales y grupales, solfeos corales, memorización de melodías, lectura de piano y voz simultánea, ejercicios de creación en base a los contenidos, análisis de ejemplos de los contenidos en el repertorio musical universal.

Evaluación

Sumativa N°1 Escrita: Mediados de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios poli-rítmicos a primera vista, dictado de melodías y estructuras rítmicas)

Sumativa N°2 Escrita: Finales de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios poli-rítmicos a primera vista, dictado de melodías y estructuras rítmicas)

Sumativa N°3 Trabajo en clases: Promedio de notas por tareas y trabajos.

Nota de presentación: Sumativas 1+2+3 = 60%
Nota de examen : 40%

En caso de clases online Nota final = Promedio Sumativas.

Pauta de Evaluación

La evaluará en una escala de notas de 1.0 a 7.0

La pauta de evaluación se enviará al menos con 1 semana de anticipación a cada evaluación.

Las evaluaciones de solfeo melódico y rítmico deben ser necesariamente **SINCRÓNICAS**.

SOLO EN CASOS ESPECIALES JUSTIFICADOS PREVIAMENTE SE ACEPTARÁ EVALUACIÓN ASINCRÓNICA CUYO FORMATO SERÁ INFORMADO EN CADA CASO..

Requisitos de Aprobación

Nota Final ≥ 4.0

Palabras Clave

Solfeo, lectura musical, composición, análisis, entrenamiento auditivo, notación musical.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	Método para la enseñanza del solfeo a primera vista Acevedo Elgueta, Claudio Alberto Santiago: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes Universidad de Chile, 2011. Solfeo en canciones 3a. ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, 1992. Pozzoli, Ettore, 1873-1957. Buenos Aires : Ricordi Americana, 1968. Guía teórico-práctica para la enseñanza del dictado musical

Pozzoli, Ettore, 1873-1957.
Buenos Aires : Ricordi Americana, 1965.

Tricinia
Kodaly, Zoltan, 1882-1967.
London : Boosey and Hawkes, 1964.

LAZ : metodo graduado de solfeo
Lambert, Juan B.
Barcelona : Boileau, 1960.

Vingt leçons de solfège : en clés de sol et
fa melangées, avec accompagnement de
piano

Rueff, Jeanine
Paris : Alphonso Leduc, 1960.

55 kétszólamú énekgyakorlat
Kodaly, Zoltan, 1882-1967
Budapest : Zenemukiadó, 1954

Solfeo contemporaneo : sin
acompañamiento de piano
Beaucamp, Albert. 1921-1967.
Paris : Gerard Biclaudot, 1954.

Solfège des concours [música] : 60
leçons de solfège a changements de clés
Gallon, Noël.
Paris : Jean Jobert, 1950.

Cours complet de dictée musicale : 200
dictée musicale progressives à une partie
Gallon, Noël, 1891-1966
Paris : Jean Jobert, 1949

Solfège des concours [música] : 48
leçons de solfège a changements de clés
Gallon, Noël.
Paris : Jean Jobert, 1949.

Cours complet de dictée musicale : 100
dictées musicales progressives à trois
parties
Gallon, Noël.
Paris : Jean Jobert, 1942

Cent leçons progressives de solfège: à changements de clé avec accompagnement de piano

Ratez, E.

Paris : Alphonse Leduc, 1908.

Dictado musical : ritmico

López de Arenosa, Encarnación, 1935-

Madrid : Real Musical, 1990.

Cours complet de dictée musicale : 200 dictées musicales progressives à une partie

Gallon, Noël, 1891-1966

Paris : Jean Jobert, 1949

Cours complete de dictée musicale : 100 dictées musicales progressives à deux parties

Gallon, Noël, 1891-1966

Paris : Jean Jobert, 1924.

500 Dictées Graduées

Grandjany, L.

Paris: Henry Lemoine

Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang

Johann Sebastian Bach

Edition Breitkopf N° 10

**Guías de Estudio y Dictados creados
clase por el profesor.**