



COMPOSICIÓN
ESCUELA DE PREGRADO
FACULTAD DE ARTES
UNIVERSIDAD DE CHILE

**NOMBRE ACTIVIDAD
CURRICULAR**

En español SOLFEO SUPERIOR I

En inglés

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Objetivo General de la Asignatura

- 1.- Capacitar al alumno para abordar los diferentes aspectos de su formación musical a través de una metodología dirigida al campo de la práctica de la lectura y la comprensión teórica de las estructuras de notación musical.
- 2.- Desarrollar las habilidades para la comprensión de los fenómenos semánticos de la música.
- 3.- Fortalecer la formación de un espíritu creativo, reflexivo y crítico en torno al estudio de la teoría, práctica y notación musical.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- 1.-Comprender, aplicar e integrar los elementos musicales en la escritura, lectura, audición, análisis y creación.
- 2.-Comprender las expresiones musicales a través de un proceso analítico y reflexivo de sus elementos constitutivos.
- 3.-Comprender las forma de aplicación de la teoría en la composición y el análisis de obras.
- 4.- Desarrollar las facultades de audio-percepción, las audio-vocales y motrices.
- 5.-Lograr la comprensión y utilización del ritmo, melodía, polifonía, heterofonía, armonía, dinámica, articulación y agógica, entre otros conceptos.
- 6.-En todos los niveles se aplicarán y vivenciarán las variables de tonalidad, dinámica, tempo, agógica, carácter, articulación, ritmo, métrica, fraseo y expresión.
- 7.-En todos los niveles se entrenará para una buena lectura y audición musical.
- 8.-En todos los niveles se fomentará el espíritu crítico y las bases para la comprensión de la música y su análisis en sus diversos aspectos y componentes.

Saberes/Contenidos

Variable Rítmica:

- 1.- Compases simples, compuestos y mixtos con denominador 2, 4 8 y 16 en contexto heterométrico.
- 2.- Fórmulas rítmicas: diferentes variante y combinaciones de los ritmos estudiados anteriormente.
- 3.- Grupos irregulares: Dosillo, tresillo, cuatrillo y sus variantes por subdivisión.
- 4.- Heterometrías y métrica mixta en todas sus combinaciones y posibilidades.
- 5.- Polirritmias; 2 c 3, 3 c 2, 3 c 4, 4 c 3, 2 c 5, 5 c 2, 5 c 3, 3 c 5, 7 c 2, 9 c 2

Variante Melódica:

- 1.-Grados tonales
- 2.-Modulación a tonos cercanos y lejanos.
- 3.-Recapitulación Intercambio modal.
- 4.-Concepto y práctica de alteraciones tonales y ornamentales.
- 5.- Modos gregorianos, escalas Dalcroze, modos pentáfonos, escalas japonesas, escalas gitanas.
- 6.-Acordes y arpegios (entonación de triadas en cualquier estado y/o posición melódica) a partir de cualquier sonido.
- 7.- Práctica de lectura melódica en llaves de DO.
- 8.-Memoria melódica y rítmica.

Refuerzo y práctica de todos los contenidos de cursos anteriores.

Metodología

En esta asignatura se aplicarán las técnicas de observación, inducción, análisis y deducción. Se realizarán constantes ejercicios de lectura, escritura y solfeo, práctica de dictados melódicos y rítmicos, ejercicios de polirritmias individuales y grupales, solfeos corales, memorización de melodías, lectura de piano y voz simultánea, ejercicios de creación en base a los contenidos, análisis de ejemplos de los contenidos en el repertorio musical universal.

Evaluación

Sumativa N°1 Escrita: Medios de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios poli-rítmicos a primera vista, dictado de melodías y estructuras rítmicas)

Sumativa N°2 Escrita: Finales de Semestre

(Incluye Solfeo melódico, rítmico y ejercicios poli-rítmicos a primera vista, dictado de melodías y estructuras rítmicas)

Sumativa N°3 Trabajo en clases: Promedio de notas por tareas y trabajos.

Nota de presentación: Sumativas 1+2+3 = 60%

Nota de examen : 40%

En caso de clases online Nota final = Promedio Sumativas.

Pauta de Evaluación

La evaluará en una escala de notas de 1.0 a 7.0

La pauta de evaluación se enviará al menos con 1 semana de anticipación a cada evaluación.

Las evaluaciones de solfeo melódico y rítmico deben ser necesariamente SINCRÓNICAS.

SOLO EN CASOS ESPECIALES JUSTIFICADOS PREVIAMENTE SE ACEPTARÁ EVALUACIÓN ASINCRÓNICA CUYO FORMATO SERÁ INFORMADO EN CADA CASO.

Requisitos de Aprobación

Nota Final \geq 4.0

Palabras Clave

Solfeo, lectura musical, composición, análisis, entrenamiento auditivo, notación musical.

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
	<p>Método para la enseñanza del solfeo a primera vista Acevedo Elgueta, Claudio Alberto Santiago: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes Universidad de Chile, 2011.</p> <p>Solfeo en canciones 3a. ed. López de Arenosa, Encarnación, 1935- Madrid : Real Musical, 1992.</p> <p>Pozzoli, Ettore, 1873-1957.</p>

Buenos Aires : Ricordi Americana, 1968.

Guía teórico-práctica para la enseñanza
del dictado musical
Pozzoli, Ettore, 1873-1957.
Buenos Aires : Ricordi Americana, 1965.

Tricinia
Kodaly, Zoltan, 1882-1967.
London : Boosey and Hawkes, 1964.

LAZ : metodo graduado de solfeo
Lambert, Juan B.
Barcelona : Boileau, 1960.

Vingt leçons de solfège : en clés de sol et
fa melangées, avec accompagnement de
piano
Rueff, Jeanine
París : Alphonso Leduc, 1960.

55 kétszólamú énekgyakorlat
Kodaly, Zoltan, 1882-1967
Budapest : Zenemukiadó, 1954

Solfeo contemporaneo : sin
acompañamiento de piano
Beucamp, Albert. 1921-1967.
París : Gerard Biclaudot, 1954.

Solfège des concours [música] : 60
leçons de solfège a changements de clés
Gallon, Noël.
París : Jean Jobert, 1950.

Cours complet de dictée musicale : 200
dictée musicale progressives à une partie
Gallon, Noël, 1891-1966
París : Jean Jobert, 1949

Solfège des concours [música] : 48
leçons de solfège a changements de clés
Gallon, Noël.
París : Jean Jobert, 1949.

Cours complet de dictée musicale : 100 dictées musicales progressives à trois parties

Gallon, Noël.

Paris : Jean Jobert, 1942

Cent leçons progressives de solfège: a changements de clé avec accompagnement de piano

Ratez, E.

Paris : Alphonse Leduc, 1908.

Dictado musical : ritmico

López de Arenosa, Encarnación, 1935-
Madrid : Real Musical, 1990.

Cours complet de dictée musicale : 200 dictées musicales progressives à une partie

Gallon, Noël, 1891-1966

Paris : Jean Jobert, 1949

Cours complete de dictée musicale : 100 dictées musicales progressives à deux parties

Gallon, Noël, 1891-1966

Paris : Jean Jobert, 1924.

500 Dictées Graduées

Grandjany, L.

Paris: Henry Lemoine

Bach, 371 Vierstimmige Choralgesang

Johann Sebastian Bach

Edition Breitkopf N° 10

Guías de Estudio y Dictados creados clase por el profesor.