|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| |  | | --- | | **En español:** |   Arte Chileno y Latinoamericano del Siglo I |
| En inglés: Chilean and Latin American Art I |
| Nombre del professor/a: Guadalupe Álvarez de Araya Cid |

|  |  |
| --- | --- |
| **Unidad académica/organismo que lo desarrolla:** | Departamento de Teoría de las Artes |
| **Horas de trabajo presencial y no presencial:** | 3 horas presenciales.  3 horas no presenciales. |
|  |  |
| **Número de Créditos SCT - Chile** | 4 créditos. |



|  |
| --- |
| Propósito General del Curso |
| Este curso tiene como propósito generar una comprensión estética, contextual, histórica y formal del arte latinoamericano y chileno desde los inicios del siglo XX hasta la consolidación de las vanguardias, reconociendo las corrientes formales, temáticas y los relatos especializados que están a la base de los distintos fenómenos artísticos. |

|  |
| --- |
| Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso |
| Competencias:  HISTORIA DEL ARTE C1: Reconocer los hitos y periodos fundamentales de la Historia de Arte a lo largo de su desarrollo, así como los objetos destacados que los constituyen (obras, autores, procesos, campo)  HISTORIA DEL ARTE C2: Aplicar los diversos enfoques y procedimientos de la Historia del Arte en el análisis y la interpretación crítica de objetos artístico-visuales con énfasis en aquellos que corresponden al periodo estudiado para fines de investigación y/o difusión en entornos académicos y de producción artística  ESTÉTICA C1: Reflexionar en torno a los procesos de configuración y desconfiguración del campo de la poética y de la estética en relación a los diversos periodos del arte históricamente demarcados  Subcompetencias:  H 1.2: Analizando los fundamentos filosóficos, históricos estéticos y contextuales que configuran la periodización de la Historia del arte.  H 1.3: Analizando e interpretando diversos tipos de fuentes y documentos, con particular énfasis en la literatura artística del periodo estudiado.  H 2.2: Identificando los diferentes lenguajes visuales y procedimientos formales a lo largo de la Historia para estructurar y producir líneas de investigación y objetos de estudio que considere problemáticas formales, teóricas, Históricas y sociales  E 1.2: Conociendo y comprendiendo el campo de la estética, sus condiciones de emergencia y el debate contemporáneo en torno a la autonomía de lo sensible  E 1.4: Conociendo el proceso de autonomía estética, en sus apariciones y rediseños en distintos contextos culturales, políticos, económicos y sociales |

|  |
| --- |
| Resultados de Aprendizaje |
| Al finalizar el curso, el estudiante deberá:  H 1.2.1: Conocer los fundamentos filosóficos, históricos estéticos y contextuales que configuran la periodización de la Historia del arte.  H1.3.1: Manejar e interpretar diversos tipos de fuentes y documentos, con particular énfasis en la literatura artística del periodo estudiado.  H2.2.1: Identificar los diferentes lenguajes visuales y procedimientos formales a lo largo de la Historia para estructurar y producir líneas de investigación y objetos de estudio que considere problemáticas formales, teóricas, Históricas y sociales.  E.1.2.1: Conocer las características generales que tuvo el campo de la estética, sus condiciones de emergencia y el debate contemporáneo en torno a la autonomía de lo sensible, en el periodo en estudio.  E 1.4.1: Contar con herramientas de aproximación al proceso de autonomía estética, en sus apariciones y rediseños en distintos contextos culturales, políticos, económicos y sociales |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| 1. Introducción: Vanguardismo y Modernización. Conceptos de vanguardia y posvanguardia. América Latina y Chile: historia de un autoexilio.  2. México y Brasil: nacionalismo político y nacionalismo cultural. Art Déco y expansión del concepto de arte  3. La ruptura con la tradición académica y la oficialización de la Vanguardia.  4. Indigenismo, tradición figurativa y activismo político: Autoconciencia estética y giro político. El Boom literario y la tesis del Barroco Americano  5. La abstracción geométrica y los concretismos: Chile, Argentina, Venezuela y Brasil  6. Los derroteros de la crítica: Crítica e Historia del Arte en un campo de actualización epistemológica.  7. Informalismo, Neofiguración y guerrilla. Teoría de la dependencia e integración disciplinar  8. Cinetismo y artes permutables: Entre la actualización, la conciencia social y la oficialidad  9. Experimentación y postvanguardia: de los instalacionismos a la disolución del concepto de Arte Latinoamericano. |

|  |
| --- |
| Metodología |
| El curso se desarrolla en base a clases lectivas, con análisis de obras, de fuentes documentales primarias y secundarias, salidas a terreno. Se evalúa mediante trabajos de investigación, informes de lectura y pruebas escritas |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| Dos trabajos de investigación: 60 %  Examen: 40% |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| Nota mínima: 4 |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| Vanguardias Latinoamericanas; Concepto de Arte Latinoamericano; Ideas estéticas latinoamericanas |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| BAYÓN, Damián: *Aventura plástica en Hispanoamérica: pintura, cinetismo, artes de la acción,* Fondo de Cultura Económica, México, 1974.  CARVACHO, Víctor: *Historia de la Escultura en Chile*, Editorial Andrés Bello, Santiago, 1983  GALAZ, Gaspar y Milan Ivelic: *Pintura en Chile desde la Colonia hasta 1981,* Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaíso, 1981.  : *Chile Arte Actual,* Ediciones Universitarias de Valparaíso, Valparaiso, 1988.  LUCIE-SMITH, Edward: *Arte latinoamericano del Siglo XX*, Destino, Madrid, 1994.  MACHUCA, Guillermo: *Remeciendo al papa y otros ensayos sobre visualidad*, Ediciones Universidad ARCIS, Santiago, 2006.  MELCHERTS, Enrique: *Introducción a la Escultura Chilena,* Colegio Nacional de Periodistas, Círculo de Prensa de Valparaíso, 1982.  OYARZÚN, Pablo: *Arte, visualidad e historia*, Editorial La Blanca Montaña, Magíster en Artes Visuales, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, 2000.    RAMA, Angel: *Rubén Darío y el Modernismo*, Alfadil Ediciones, Caracas, 1985, (1970).  RICHARD, Nelly: *Margins and Institutions: Art in Chile since 1973*, Art & Text, n. 21, Melbourne, 1986.  ROMERA, Antonio. *Historia de la pintura chilena*, ed. Andrés Bello, Santiago, 1976**.**  : *Asedio a la pintura chilena. Desde el Mulato Gil a los bodegones literarios de Luis Durand),* Nascimento, Santiago, 1969.    ROMERO, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Siglo XXI, México, 1976.  SAÚL, Ernesto: Artes visuales 20 años 1970 – 1990, Ministerio de Educación, Santiago, 1992  TRABA, Marta: *Arte Latinoamericano: 1900-1980* (1983), Banco Interamericano del Desarrollo, Washington D.C., 1994.  VILA, Waldo: Pintura joven: la década emergente. Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1973.  **Otra bibliografía recomendada en clase.** | ACHA, Juan: *Culturas estéticas de América Latina*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1985.  ADES, Dawn: *Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980*, Yale University Press, New Haven, 1989  AMARAL, Aracy: *Projeto construtivo brasileiro na arte*, Museu de Arte Moderna, Sao Paulo, 1977.  : *Arte y arquitectura del modernismo brasileño*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1978.  ASHTON D., MACCHIAVELLO, C., y MIRANDA C., *Museo de la Solidaridad Chile: Fraternidad, Arte y Política 1971–1973*, Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago, 2013.  AA.VV *Chilean Contemporary Art Exhibition.* The Toledo Museum of Art, 1941 (cat. exp.)  AA.VV. *Arte y Política*. Consejo Nacional de la Cultura- Universidad ARCIS- Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago, 2005  AA.VV *Sobre las bienales americanas de grabado. Chile 1960-1973*. Centro Cultural de España, Santiago 2008.  AA.VV. *La construcción de lo contemporáneo. La institución moderna del arte en Chile (1910-1947),* Estudios de Arte – Departamento de Teoría de las Artes, Universidad de Chile, Santiago, 2012.  BARNITZ, Jacqueline: *Twentieth-Century Art of Latin America*, Uniersity of Texas Press, 2001  BELLUZO, Ana María: *Modernidade: Vanguardias artísticas na América Latina*, Fundacâo Memorial da América Latina, Sâo Paulo, 1990.  CORTÉS, Gloria: *Modernas: Historias de mujeres en el arte chileno*. Origo, Santiago, 2013.  FERREIRA, Gullar: *Arte brasileira hoje,* Paz e Terra, Rio de Janeiro, 1973.  : *Vanguarda e subdesenvolvimento. Ensaios sobre arte,* Civilização Brasileira, Rio de Janeiro, 1978.  FRANCO, Jean: *La cultura moderna en América Latina*, Grijalbo, 1985 (1983).  FRANK, Patrick: *Readings in Latin American Modern Art*, Yale University Press, 2004  GIUNTA, Andrea: *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Paidós, Buenos Aires, 2001.  HALPERIN DONGHI, Tulio: *Historia contemporánea de América Latina*, Alianza, México, 1983 (1969).  LIZAMA, Patricio: *Escritos sobre arte,* Centro de Investigaciones Diego Barrros Arana, Santiago, 1992.  LONGONi, Ana: *Del di Tella a Tucumán Arde*. El cielo por asalto, Buenos Aires, 1999.  MORAIS, Frederico: *Del Trance a lo transitorio,* Casa de las Americas, La Habana, 1985.  : *Artes plásticas: a crise da hora atual,* Paz e Terra, Rio de Janeiro, 1975.  PEDROSA, Mário: *Mundo, Homem, Arte em Crise,* Editora Perspectiva, Rio de Janeiro, 1987.  PONTUAL, Roberto: *Geometria sensível,* Edições do Jornal do Brasil, Rio de Janeiro, 1978.  RICKEY, George: *Constructivisms. Origins and Evolution,* George Braziller, New York, 1967.  SHARP, Willoughby: *Cinetismo : esculturas electrónicas en situaciones ambientales,* Imprenta Madero, México, 1968.  **Otra bibliografía recomendada en clase.** |