

### PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Taller de investigación y análisis musical I
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Workshop musical research and analysis I
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	81 total. 54 presencial. 27 no presencial.
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	<i>En esta actividad curricular se entregan herramientas básicas de análisis musical a partir del estudio preferente pero no exclusivo de piezas musicales previamente seleccionadas, en el horizonte de una conciencia crítica de los aportes y limitaciones de esta estrategia que debe comprenderse en función de propuestas de investigación musical de mayor alcance que aporten los propios estudiantes.</i>
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	<p>Competencias</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formular y realizar propuestas de investigación con énfasis en culturas musicales presentes en Chile y América Latina, considerando además los aportes de otras disciplinas para su comprensión crítica.</li> <li>2. Generar y comunicar conocimiento sobre, para y a través de la música, fundado en el estudio o indagación sistemática y con conciencia crítica de diversas culturas y prácticas musicales</li> </ol> <p>Subcompetencias</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. (C1) Identificando y analizando diversas fuentes, teorías y problemas de investigación sobre, para o a través de la música en Chile y América Latina con apertura crítica;</li> <li>1.2. (C1) Llevando a cabo experiencias de investigación musical fundamentadas en enfoques teóricos disciplinarios e interdisciplinarios, marcos epistemológicos, metodológicos y técnicas pertinentes tanto a su objeto de estudio como a su contexto práctico de realización;</li> <li>2.1. (C2) Materializando los resultados de su experiencia de investigación musical a través de distintos formatos;</li> <li>2.2. (C2) Elaborando e implementando estrategias discursivas de comunicación de los resultados de su investigación.</li> </ol>
8. Resultados de aprendizaje	1. Aplica los contextos, definiciones y palabras claves asociadas a las unidades del curso.

	<p>2. Elabora un discurso que evidencia comprensión de la relación entre los orígenes del análisis musical y la cultura musical académica eurooccidental.</p> <p>3. Elabora un discurso que evidencia comprensión de la diversidad contemporánea de enfoques en análisis musical en su vínculo con la diversidad de culturas musicales existentes.</p> <p>4. Realiza y comunica efectiva y reflexivamente análisis de piezas musicales.</p> <p>5. Integra crítica y reflexivamente el ejercicio del análisis musical dentro de la perspectiva de diseños de estudio e investigación más amplios de casos musicales concretos.</p>
9. Saberes/contenidos	<p>a) El análisis musical, definición y enfoques.</p> <p>b) La cultura musical académica eurooccidental: estilos, compositores, obras, formas.</p> <p>c) El sistema tonal y los grandes casos formales.</p> <p>d) Pluralidad del análisis musical.</p> <p>e) El análisis musical como herramienta de investigación musical.</p>
10. Metodologías	<p>- Elaboración grupal de informes de textos vinculados con análisis e investigación musical así como de análisis de piezas musicales escogidas por los estudiantes o asignadas por el docente dentro y fuera del aula.</p> <p>- Exposiciones presenciales u online de contenidos y panoramas generales a cargo del docente.</p> <p>- Exposiciones colectivas presenciales u online de informes de lecturas y análisis a cargo de los estudiantes.</p>
11. Evaluación	<p>1. Diagnóstica: al inicio, orientada al conocimiento de las experiencias del grupo en torno al asunto central de esta actividad curricular. Instrumentos: diálogo con el grupo, partitura de una pieza musical y cuestionario alusivo a ella.</p> <p>2. Formativa: orientada al proceso de adquisición de los saberes y contenidos mencionados. Instrumentos: pauta de observación de participación en clases, partituras o audiciones de piezas musicales o audiovisuales y pautas de análisis alusivas a ellas.</p> <p>3. Sumativa: informes de análisis musical de piezas escogidas por los estudiantes o asignadas por el docente, participación en clases presenciales y online</p>
12. Requisitos de aprobación	<p>Asistencia 90%</p> <p>Nota mínima de aprobación: 4,0</p>
13. Palabras clave	<p>Análisis musical, culturas musicales, cultura musical académica eurooccidental, canon musical, obra musical, formas musicales, tonalidad, diversidad musical</p>
14. Bibliografía obligatoria	<p>1. Copland, Aaron. 1994. <i>Cómo escuchar la música</i>. Trad. Jesús Bal y Gay. México: Fondo de Cultura Económica.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Donoso Arellano, Jaime. 1997. <i>Introducción a la música en veinte lecturas</i>. Santiago: Universidad Católica de Chile.</li> <li>3. Rowell, Lewis Eugene. 1999. <i>Introducción a la filosofía de la música</i>. Trad. Miguel Wald. Barcelona: Gedisa.</li> </ol>
15. Bibliografía complementaria	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agawu, Kofi. 2012. <i>La música como discurso. Aventuras semióticas en la música romántica</i>. Trad. Silvia Villegas. Buenos Aires: Eterna Cadencia.</li> <li>2. Alcalde Cordero, Andrés y Mario Silva Solís. 1981. <i>Armonía y contrapunto. Apuntes para una enseñanza integrada</i>. Seminario para optar al título de Licenciado en música con mención en Educación ritmo-auditiva, solfeo y armonía. Profesor guía: Cirilo Vila Castro. Santiago: Universidad de Chile.</li> <li>3. Bas, Giulio. 1975. <i>Tratado de la forma musical</i>. Trad. Nicolás Lamuraglia. Buenos Aires: Ricordi Americana.</li> <li>4. Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". <i>Revista Musical Chilena</i>, 58-65. Disponible en <a href="http://www.gbecerra.scd.cl">www.gbecerra.scd.cl</a> y en <a href="http://www.revistas.uchile.cl">www.revistas.uchile.cl</a>.</li> <li>5. Bent, Ian y Anthony Pople. 2001. "Analysis". En Sadie, Stanley (ed.). <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2ª ed. Londres: MacMillan, vol. 1: 526-589.</li> <li>6. Cádiz, Rodrigo. 2008. "Propuestas metodológicas para el análisis de música electroacústica". <i>Resonancias</i>, 23: 69-85.</li> <li>7. Cámara de Landa, Enrique. 2003. <i>Etnomusicología</i>. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales.</li> <li>8. Corrado, Omar. 1995. "Entre interpretación y tecnología: El análisis de músicas recientes". <i>Revista Musical Chilena</i>, 184: 47-63.</li> <li>9. Delalande, François. 2013. <i>Las conductas musicales</i>. Trad. Terencia Silva Rojas y M. Inmaculada Cárdenas Serván. Santander, Cantabria: Universidad de Cantabria.</li> <li>10. Eguílaz, Rafael y Alicia Santos. 2005. <i>Cuaderno de análisis. Iniciación al análisis musical</i>. Madrid: Enclave Creativa.</li> <li>11. González Rodríguez, Juan Pablo. 2016. "A mi ciudad: escucha crítica en la construcción simbólica del Santiago de 1980". <i>Revista Musical Chilena</i>, 226: 9-30.</li> <li>12. Grebe Vicuña, María Ester. 1991. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica". <i>Revista Musical Chilena</i>, 175: 10-18. Disponible en <a href="http://www.revistas.uchile.cl">www.revistas.uchile.cl</a>.</li> <li>13. Kühn, Clemens. 2003. <i>Tratado de la forma musical</i>. Trad. Luis Romano. Barcelona: Idea Books.</li> <li>14. López Cano, Rubén. 2010. "La vida en copias. Breve cartografía del reciclaje musical digital". <i>Letra. Imagen. Sonido. Ciudad mediatizada</i>, 5: 171-185.</li> <li>15. López Cano, Rubén. 2014. "Música, mente y cuerpo. De la semiótica de la representación a una semiótica de la performatividad". En Fornaro, Marita (ed.). <i>De cerca, de lejos. Miradas actuales en Musicología de/sobre América Latina</i>. Montevideo: Universidad de la</li> </ol>

	<p>República, Comisión Sectorial de Educación Permanente /Escuela Universitaria de Música: 41-78.</p> <p>16. López Cano, Rubén. 2020. <i>La música cuenta. Retórica, narratividad, dramaturgia, cuerpo y afectos</i>. Barcelona: Esmuc.</p> <p>17. Michels, Ulrich. 1992. <i>Atlas de música</i>. Trad. León Mames y Juan José Rey. Madrid: Alianza.</p> <p>18. Moore, Allan F. 2012. <i>Song Means: Analysing and Interpreting Recorded Popular Song</i>. Farnham: Ashgate.</p> <p>19. Nagore Ferrer, María. 2004. "El análisis musical, entre el formalismo y la hermenéutica". <i>Músicas al Sur</i>, 1. Disponible en <a href="http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html">www.eumus.edu.uy/revista/nro1/nagore.html</a>.</p> <p>20. Poblete Varas, Carlos. 1981. <i>Estructuras y formas de la música tonal</i>. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.</p> <p>21. Tagg, Philip. 2012. <i>Music's Meanings. A modern musicology for non-musos</i>. Nueva York &amp; Huddersfield: The Mass Media Music Scholars' Press.</p> <p>22. Villar-Taboada, Carlos. 2013. "De la técnica al significado: debates y modelos en torno al análisis atonal". En Sánchez de Andrés, Leticia y Adela Presas (eds.), <i>Música, ciencia y pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX</i>, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid: 161-205.</p> <p>23. Zamacois, Joaquín. 1975. <i>Curso de formas musicales</i>. Barcelona: Labor.</p>
--	--