

|  |
| --- |
| NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR |
| En español: COLOR I |
| En inglés: COLOUR I |
| Código  |

|  |  |
| --- | --- |
| Unidad académica/organismo que lo desarrolla: | DEPTO ARTES VISUALES |
| Horas de trabajo presencial y no presencial: | 6/1 |
|  |  |
| Número de Créditos SCT - Chile | 5 |

|  |
| --- |
| Propósito General del Curso |
| PROPÓSITO: El curso introduce a los estudiantes en las cualidades y propiedades del color a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies, lo que le permite reconocer y comprender cómo dichos elementos se integran en las composiciones visuales de carácter bidimensional.El curso desarrolla un conjunto de ejercicios de complejidad creciente, inicialmente orientados al manejo de materiales y a la comprensión de diferentes problemas que afectan la percepción del color.A través de ejercicios y actividades de observación, guiadas por el docente, se va reconociendo las dimensiones físicas y fisiológicas del color y su significación en el mundo natural y cultural, lo que permite ir configurando el espacio instrumental y expresivo del color, identificándolo como un fenómeno inestable e interactivo, de dominio nítidamente perceptual. |

|  |
| --- |
| Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso |
| 1. Creación y Producción Artística1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad.1.3 Explorar diversos recursos materiales, procedimentales y de operaciones, buscando establecer un discurso visual consistente que establezca relaciones significativas entre la técnica, los procedimientos y el lenguaje.1.4 Aplicar las habilidades, técnicas y tecnologías propias tanto de distintas disciplinas artísticas, como de campos adyacentes3. Autogestión y Circulación de la obra artística3.2 Definir y estructurar un cuerpo de obra con el fin de ser exhibido en relación a espacios tradicionales y/o experimentales, tanto en muestras individuales como colectivas. |
| 1.1.4. Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística. 1.1.5 Reconocer e identificar los elementos estructurantes de la visualidad de forma alfabética, sistemática, organizada y sintáctica. 1.3.1 Explorar y comprender el territorio material de la producción artística.1.3.3. Experimentar recursos materiales y metodologías que permitan ampliar el lenguaje.1.4.1 Aprender y utilizar distintas tecnologías y técnicas en procesos de creación.3.2.4 Comprender y aplicar técnicas básicas de montaje y edición. |

|  |
| --- |
| Competencias transversales |
| Los y las estudiantes desarrollan y fortalecen su:1. Capacidad de investigación 2. Capacidad crítica y autocrítica 6. Compromiso ético  |

|  |
| --- |
| Resultados de Aprendizaje |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |

 |  |

Las y los estudiantes: 1.-Reconocen y comprenden las propiedades del color a través de la experimentación con diferentes pigmentos y superficies.2.-Comprenden la necesidad de problematizar la percepción del color desde la realización de ejercicios prácticos.3.-Identifican las dimensiones físicas y fisiológicas del color, como un fenómeno inestable e interactivo, de dominio nítidamente perceptual.  |

|  |
| --- |
| Saberes/Contenidos |
| Contenido Temático: Color Exposición teórica de nociones muy generales respecto de física y fisiología del color.Ejercicios sistemáticos demostrativos de los fenómenos de propiedades y comportamiento del color .Luz blanca y concepto de que en realidad todo es gris, pos-imagen como respaldo del aspecto fisiológico del color. Ejercicios que evidencian la tridimensionalidad del color: croma, saturación, peso. Ejercicios prácticos que exponen la generación de colores primarios a cuaternarios, según mezcla sustractiva. Ejercicios que exhiben la utilidad del color exigido de Goethe: Neutralización y complementariedad. Cualidades cromáticas: temperatura, dulce – ácido. Ejercicios para observar las condiciones para efectos ópticos: vibración y transparencia, cambios de color, efecto Betzhold Tipos de mezcla: ópticas, sustractivas y aditivas, y su utilidad. Sintaxis de la imagen donde intervienen los siguientes elementos:  Punto, línea, contorno, tono, color, dimensión, escala y forma. Peso, fuerza visual, equilibrio, figura / fondo, tensión, síntesis, ritmo, Unidad, movimiento / dirección.  Contenido Temático Composición.Ejercicios contribuyentes al entendimiento y manejo de estrategias compositivas , Fibonacci y la proporción aurea, nociones sobre las leyes perceptuales de la teoría de la Gestalt.  |

|  |
| --- |
| Metodología |
| Los contenidos del programa se agrupan en módulos de aprendizaje y responden a sesiones de taller y clases expositivas, como introducción a dichas sesiones. Los módulos programáticos contienen nociones o conceptos formativos que se derivan en ejercicios de orden práctico, a resolver por los estudiantes, los que son supervisados durante su desarrollo en clases mediante observaciones formativas.  |

|  |
| --- |
| Evaluación |
| Los porcentajes se han determinado, según la valoración asignada a las diferentes instancias pedagógicas Discusión oral sobre las materias y contenidos del programa, sobre las estrategias de trabajo, y argumentación crítica de sus resultados (20%)procesos y evaluación formativa (70%) ENTREGAS de ejercicios formativos dos entregas por ejerciciosSe comunicarán los criterios de evaluación y se evaluará con rúbricas u otros instrumentos siempre previamente conocidos por los y las estudiantes. Se realizará retroalimentación de proceso y final. |

|  |
| --- |
| Requisitos de Aprobación |
| * Asistencia 80%
* Nota de aprobación mínima: 4.0
* Requisito para presentación a examen final: Promedio final igual o inferior a 5.5
 |

|  |
| --- |
| Palabras Clave |
| Color-valor-saturación- temperatura-armonía- forma abierta y cerrada-pasaje y pantalla- eje de brillo-neutralización-mezclas de color-color y representación-perspectiva aérea-interacción |

|  |  |
| --- | --- |
| **Bibliografía Obligatoria** | **Bibliografía Complementaria** |
| Ojo y cerebro de GregoryArte y percepción Visual /Arnheim Historia de los colores/ BrusatinLéxico técnico de las artes plásticas/ Crespi y FerrarioInteracción del color/ AlbersNPEstos textos se revisarán por capítulos, según los contenidos relacionados a cada materia, en clases. | Cromofobia / Batchelor / kuppersTratado del paisaje / LhoteTratado de la pintura/Da vinciTeoría de los colores /GoetheOptica / Newton / Chevreul |