

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

Español: Manierismo y Barroco

Inglés Manierism and Baroque art

Prof. María Elena Muñoz

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 horas presenciales/ 6 hrs no presenciales

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Descripción

Este curso tiene como propósito revisar el arte europeo producido en los siglos XVI y XVII en el que se incluye el Manierismo, el Barroco, además de otras manifestaciones, para reconocer los rasgos y problemas que lo identifican, y para comprender de qué modo estos desarrollos derivaron de un cambio crucial en los modelos, los modos y medios de representación. Paralelamente se observará cómo estas transformaciones están tramadas con las transformaciones en los regímenes escópicos ocurridas en escenarios afectados por las modificaciones de los modelos económicos, los notables avances de la ciencia, en los procesos de representación política y especialmente, el impacto producido por la Reforma y Contrarreforma religiosa. La observación de obras claves del período, tendrá en cuenta las consideraciones históricas, técnicas y estéticas, así como lecturas críticas contemporáneas.

Objetivo General de la Asignatura

Alcanzar una comprensión panorámica pero no menos compleja de los variados fenómenos artísticos desarrollados en los siglos XVI y XVII en Europa y reconocer las particularidades que los caracterizan de acuerdo a sus diferentes regímenes de mirada.

Objetivos Específicos de la Asignatura

- Identificar los principales problemas que el arte de la época propone a la cuestión de la representación.
- Identificar algunas obras claves e interrogar los modos y los medios en que las obras proponen esos problemas.
- Integrar la comprensión de los contextos transformadores en la comprensión del arte.
- Comprender críticamente conceptos de Manierismo y Barroco

Saberes/Contenidos

- El alto renacimiento: de Florencia a Roma
- La escuela veneciana
- Manierismo

- El siglo XVI en el norte de Europa y sus antecedentes
- El efecto de la reforma protestante y el fenómeno iconoclasta
- El siglo de oro de la pintura holandesa y flamenca
- El despliegue de la contrarreforma
- El Barroco italiano
- El siglo de oro en España
- EL teatro del mundo: barroco francés

Metodología

El curso se desarrollará con clases expositivas con apoyo visual en las que se analizarán obras, documentos y textos pertinentes.

Evaluación

Dos entregas escritas

Requisitos de Aprobación

El curso será aprobado por aquellos cuya nota final sea igual o superior a 4.0.

Palabras Clave

Renacimiento, manierismo, reforma, contrarreforma, Barroco

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
Alpers, Svetlana. <i>Por la fuerza del arte: Velázquez y otros</i> . Centro de Estudios Europa Hispánica. Madrid, 2008.	Bryson, Norman. <i>Volver a mirar</i> . Alianza Forma, Madrid, 2004.
- <i>El arte de describir: el arte holandés del siglo XVII</i> . Blume, Madrid 1987.	Couve, Adolfo. <i>Escritos sobre arte</i> . Ediciones UDP, Santiago, 2005.
Argan, G.C. <i>Renacimiento y Barroco</i> . Akal, Madrid, 1994.	De la Flor, Fernando. <i>Imago: la cultura visual y figurativa del Barroco</i> . Madrid, Abada 2009.
Hauser, Arnold. <i>Historia social de la literatura y el arte</i> . (Volumen 1)	D'Ors, Eugenio. <i>Lo barroco</i> . Madrid, Tecnos, 2009.
Harbison, Craig. <i>El espejo del artista: el arte del renacimiento septentrional</i> . Akal, Madrid 2007.	Deleuze, G. <i>El pliegue</i> . Paidós. Barcelona, 1989.
Panofsky, E. <i>La perspectiva como forma simbólica</i> . Tusquet,	Foucault, M. <i>Las palabras y las cosas</i> . Siglo

Barcelona 2003.

Santiago, Sebastián. *Contrarreforma y Barroco*. Alianza Forma, Madrid, 1981.

Stoichita, Victor. *La invención del cuadro*. Ediciones del Serbal. Barcelona, 2000.

Warburg, A. El renacimiento del paganismo. Alianza, Madrid 2005.

Wölfflin. H. Renacimiento y Barroco. Paidós Estética, Barcelona, 2017.

XXI. México 1987.

Severo Sarduy. Ensayos generales sobre el barroco. FCE, México 1987
Pasari, G. Vida de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos. Selección, traducción y estudio preliminar, Julio E. Payró, W.M Jackson, Buenos Aires, 1948
Venturi, Lionello, El manierismo en el siglo XVI: Apogeo del manierismo italiano después de 1550 (35-37), en El arte y el hombre, volumen III, Larousse, 1967.

-----El manierismo y las primeras tendencias clásicas y barrocas: Realismo yasicismo en Italia (37-42), en El arte y el hombre, volumen III, Larousse, 1967.