

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español: **Teoría de la Historia**

En inglés: Theory of History

Nombre profesor (a): Isabel Jara (2019)

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

Departamento de Teoría de las Artes

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

3,0 horas presenciales.

2,0 horas no presenciales.

**Número de Créditos**

**Tipo de Créditos**

**Propósito General del Curso**

El propósito de este curso es introducir histórica y críticamente al estudiante en las diferentes teorías e ideas de la historia y lo histórico que sustentan la historiografía y su práctica en general, y su incidencia en la formación de la historia del arte como disciplina y su estado en la actualidad.

**Competencias y Subcompetencias a las que contribuye el curso**

**Competencias:**

INVESTIGACIÓN C1: Construir objetos de investigación de la Historia del Arte, la Estética y/o la Teoría del Arte, reconociendo particularidades y transversalidades disciplinarias, y valorando la contribución original al conocimiento

INVESTIGACIÓN C2: Desarrollar las competencias cognitivas procedimentales de nivel disciplinar, proponiendo problemas investigativos a partir de fundamentos teóricos e históricos consistentes, con una metodología apropiada para la formulación y verificación de las hipótesis.

HISTORIA C1: Reconocer los hitos y periodos fundamentales de la Historia de Arte a lo largo de su desarrollo, así como los objetos destacados que los constituyen (obras, autores, procesos, campo)

ESTÉTICA C1: Reflexionar en torno a los procesos de configuración y desconfiguración del campo de la poética y de la estética en relación con los diversos periodos del arte históricamente demarcados.

**Subcompetencias:**

I 1.1: Reconociendo el lugar de la investigación en historia del arte, estética y teoría del arte, en el debate sobre las prácticas que atañen a los problemas de la producción y la recepción artísticas.

I 1.2: Conociendo las problemáticas teóricas, históricas y los cruces de conocimiento necesarios para plantear preguntas pertinentes y transformarlas en problemas de investigación.

H 1.2: Analizando los fundamentos filosóficos, históricos estéticos y contextuales que configuran la periodización de la Historia del arte.

E 1.5: Analizando y dando curso a una aproximación compleja y fundada a las diversas formas de producción artística

**Resultados de Aprendizaje**

Discutir terminología, conceptos y debates fundamentales de la Teoría de la Historia

Examinar el itinerario occidental de la Historia como forma de conocimiento

Revisar conexiones de los conceptos y debates anteriores con la investigación sobre las artes

## Saberes/Contenidos

### 1. Distinciones y conexiones terminológicas:

-Historia, Historiografía, Filosofía de la historia, Teoría de la historia, Metodología de la historia

### 2. Itinerario de la Historia como forma de conocimiento (Occidente):

- Como género literario (primeras formas)
- Como revelación y tradición
- Como crítica y relación
- Como erudición y conocimiento mediato
- Como principio de análisis y síntesis
- Como cientificismo
- Como narración

### 3. Problemas de la teoría de la historia:

- temporalidad
- memoria
- sujeto histórico
- relato

## Metodología

Por motivos de fuerza mayor, se contempla uso intensivo de herramientas de comunicación virtual.

Actividad contenido 1: clase online + ejercicio de evaluación (breve cuestionario de clases)

Actividad contenido 2: clases online + ejercicio de evaluación (cuestionario sobre Lozano y clases)

Actividad contenido 3: clases + ejercicio de evaluación (cuestionario Iggers y clases)

## Evaluación

El curso se evalúa mediante tres evaluaciones parciales (60% de la Nota Final) y un examen final que abarcará los mismos contenidos (30% de la Nota Final).

Podrá modificarse la cantidad de evaluaciones parciales por razones de fuerza mayor.

Las actividades de evaluación pueden desarrollarse en pares.

## Requisitos de Aprobación

Asistencia según reglamento y nota final igual o superior a 4.0

## Palabras Clave

Teoría de la historia, historia, historiografía

**(organizada por capítulos obligatorios)**

Iggers, George, "El giro lingüístico" en La Historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno. Santiago, Fondo de Cultura Económica, 2012, pp. 193-216.

\* Lozano, Jorge, "Sobre la observación histórica", en El discurso histórico, Alianza, Madrid, 1987, pp. 15-58.

\* Barthes, Roland: El discurso de la historia, Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.

\* Borgdorff, H., "El debate sobre la investigación en las artes" en Revista de Estudios de Danza. Práctica e investigación, nº 13, Alcalá de Henares, pp. 25-46.

\* Bozal, V. (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías del arte contemporáneas, vol.1 y 2, Madrid, Visor, 2000 (lectura grupal). Caps:

\* Hernández, Fernando, "Campos, temas y metodologías para la investigación relacionada con las artes" en Gómez Maricarmen, Hernández, Fernando y Julio Pérez. Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, Madrid, 2006, pp. 9-31.

\* Hughes, J. y W. Sharrock, La filosofía de la investigación social. FCE, México D.D., 1999.

\* Mudrovic, María Inés, "Regímenes de historicidad y regímenes historiográficos: del pasado histórico al pasado presente" en Historiografías, 5 (Enero-Junio, 2013): pp.11-31.

\* Olábarri, Ignacio/Capistegui, Francisco (dirección), La "nueva" historia cultural: la influencia del posestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad, Madrid, Editorial Complutense, 1996.

\* Plazaola, J., "Enfoques recientes de la historia del arte" en Modelos y teorías de la historia del arte. San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003 (lectura grupal).

\* Kultermann, Udo, Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia. Madrid, Akal, 2013 (1996)