

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español **SEMINARIO: POE: NOTAS PARA UNA LECTURA GENERAL**

En inglés **SEMINAR: POE: NOTES FOR A GENERAL READING OF HIS WORK**

Nombre profesor (a) PABLO OYARZUN R.

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Departamento de Teoría de las Artes

Horas de trabajo presencial y no presencial:

3 / 6

Número de Créditos

Tipo de Créditos

Descripción:

Objetivo General de la Asignatura

Tomando como caso ejemplar a Edgar Allan Poe, desarrollar una hipótesis general sobre el surgimiento de lo que cabe llamar el “poema moderno”, entendiendo por tal la re/des/estructuración de lo poético (literario y artístico en general) a partir de las condiciones establecidas por el despliegue del “mundo moderno”.

Objetivos Específicos de la Asignatura

1. Formulación y justificación de la hipótesis sobre el surgimiento del “poema moderno” en el contexto de la fundamentación filosófica, epistémica y estética del “mundo moderno”, esbozando su relevancia para la lectura de la obra de Poe.
2. Análisis y discusión de la concepción y configuración del poema en Edgar Allan Poe.
3. Análisis y discusión de la obra narrativa y ensayística de Edgar Allan Poe.

Saberes/Contenidos

Introducción

I. Do you want to know what is poetry? Try Poe

1. El poema entre lenguaje y fantasía
2. El poder de las palabras
3. La rima rúnica
4. El principio poético
5. La filosofía de la composición: *poesía more geometrico demonstrata*
 - a) Una sátira de la teleología
 - b) La sugestión
 - c) Memoria, muerte y singularidad
 - d) Perversa ironía
6. Excurso: una lectura de *El cuervo*

II. El régimen de la ficción

7. Tránsito: poesía, cuento y mundo
8. Claves para el cuento policial
 - a) *El texto inaccesible*
 - b) *El fin abierto y la escena de la sugestión*
 - c) *La repetición como estructura*
9. Horror y arabesco
10. Pallas, la pirámide y la esfinge
11. Criptografía del espíritu
12. La pregunta por la técnica
13. Eureka!

Conclusiones

Metodología

Clases lectivas y discusión

Lecturas, análisis, interpretación

Proyección de fragmentos de obras

Evaluación

Participación en las discusiones

Propuestas de lectura

Requisitos de Aprobación

Una propuesta de lectura

Un ensayo final

Palabras Clave

Poe; poema moderno; mundo moderno; ficción

Bibliografía: Fuentes

E. A. Poe. *The Collected Works of E. A. Poe (Works)*. Ed. Thomas Ollive Mabott. Cambridge, MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 1969-1978. Consultar en el sitio de The Edgar Allan Poe Society of Baltimore: <https://www.eapoe.org/works/editions/index.htm#compworks>

E. A. Poe. *The Collected Writings of E. A. Poe (Writings)*. Ed. Burton A. Polling. New York: The Gordian Press, 1981-1998. Consultar en el sitio de The Edgar Allan Poe Society of Baltimore: <https://www.eapoe.org/works/editions/index.htm#compworks>

E. A. Poe. *Cuentos*. Traducción de Julio Cortázar. Madrid: Alianza Editorial, 2009. Habrá material digital.

Bibliografía: Literatura Complementaria

Baudelaire, Charles (1976). "Études sur Poe". In: *Œuvres complètes II*. Texte établie, présenté et annoté par Claude Pichois. Paris: Gallimard (Pléiade), 247-337. Hay traducción (parcial): Baudelaire, Charles (2003). Edgar A. Poe: su vida y sus obras. Biblioteca Virtual Universal. Habrá material digital.

Black, Joel (1999). "(De)feats of Detection". En: Merivale and Sweeney *Detecting Texts. The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism*, 75-98.

Bloom, Harold (ed.) (1999). *Edgar Allan Poe. Bloom's Major Poets*. Edited with an Introduction by Harold Bloom. Broomall: Chelsea House.

Derrida, Jacques (1975). *La carte postale. De Socrate à Freud et au-delà*. Paris: Flammarion, 1980. Hay traducción: Derrida, Jacques (2001). *La tarjeta postal. De Sócrates a Freud y más allá*. Traducción de Haydée Silva, Tomás Segovia. Buenos Aires: Siglo XXI. Habrá material digital.

Eliot, Thomas Stearns (1949). "From Poe to Valéry". *The Hudson Review*, Vol. 2, No. 3 (Autumn), 227-242. Hay

E. A. Poe. <i>Poesía completa</i>. Traducción de María Condor y Gustavo Falaquera. Madrid: Hiperión, 2010. Habrá material digital. E. A. Poe. <i>Ensayos y críticas</i>. Traducción de Julio Cortázar. Madrid: Alianza Editorial, 1973. Habrá material digital. Textos para leer/exponer (EXP=exposición): [Pensamientos y palabras]: <i>Writings</i> II Marginalia 150 / <i>Ensayos y críticas</i> XII The Power of Words / El poder de las palabras: <i>Works</i> III / <i>Cuentos</i> To--- / A---: <i>Works</i> I / <i>Poesía completa</i> C. Baudelaire, Notes nouvelles sur Edgar Allan Poe / Nuevas notas sobre E. A. Poe The Bells / Las campanas: <i>Works</i> I / <i>Poesía completa</i> Rhyme / Rima: <i>Writings</i> II- Marginalia 147 / <i>Ensayos y críticas</i> VIII The Poetic Principle / El principio poético: E.A. Poe Society of Baltimore EXP https://www.eapoe.org/works/essays/poetprnb.htm / <i>Ensayos y críticas</i> [La filosofía según Hegel]: <i>Writings</i> II- Marginalia 245 / <i>Ensayos y críticas</i> XLVI The Philosophy of Composition / La filosofía de la composición: <i>Writings</i> V / <i>Ensayos y críticas</i> EXP [Qué es la poesía]: <i>Writings</i> II- Marginalia 194 / <i>Ensayos y críticas</i> LXXXVI [Arte]: <i>Writings</i> II- Marginalia 243 / <i>Ensayos y críticas</i> XLIV [Maldición de cierto tipo de inteligencia]: <i>Writings</i> II- Marginalia 70 / <i>Ensayos y críticas</i> LIII [Maquinaria de una obra de arte]: <i>Writings</i> II- Marginalia 266 / <i>Ensayos y críticas</i> LXXXII [Casas chinas]: <i>Writings</i> II- Marginalia 268 / <i>Ensayos y críticas</i> XLI Ulalume: <i>Works</i> I / <i>Poesía completa</i> [Mi corazón al desnudo]: <i>Writings</i> II- Marginalia 179 / <i>Ensayos y críticas</i> LXXXVII Charles Dickens: <i>Writings</i> V / <i>Ensayos y críticas</i> The Raven / El cuervo: <i>Works</i> I / <i>Poesía completa</i> EXP [Tennyson]: <i>Writings</i> II- Marginalia 44 / <i>Ensayos y críticas</i> LXXXVII The Mystery of Marie Rogêt / El misterio de Marie Rogêt: <i>Works</i> III / <i>Cuentos</i> EXP The Murders in the Rue Morgue / Los crímenes de	traducción en scribd. Engel, William E. (2012). <i>Early Modern Poetics in Melville and Poe. Memory, Melancholy, and the Emblematic Tradition</i>. Surrey, England & Burlington, VT, US: Ashgate. Franck, Frederick S. and Magistrale, Anthony (1997). <i>The Poe Encyclopedia</i>. Westport, CT & London: Greenwood Press. Fried, Debra (1999). "Repetition, Refrain, and Epitaph". En: Bloom, Harold, <i>Edgar Allan Poe. Bloom's Major Poets</i>, 55-56. Hayes, Kevin J. (ed.) (2000). <i>The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Huxley, Aldous (1957). "Vulgarity in Literature". In: A. Huxley, <i>Music at Night and Other Essays including 'Vulgarity in Literature'</i>. London: Chatto and Windus, 270-336. Hay traducción en scribd. Irwin, John T. (1994). <i>The Mystery to a Solution. Poe, Borges, and the Analytic Detective Story</i>. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press. Jakobson, Roman (1987): "Language in Operation". In: R. Jakobson, <i>Language and Literature</i>. Edited by Krystyna Pomorska and Stephen Rudy. Cambridge, MA & London: The Belknap Press of Harvard University Press. Hay traducción. Johnson, Barbara (1977). "The Frame of Reference: Poe, Lacan, Derrida". In: J. P. Muller and W. J. Richardson (eds), <i>The Purloined Poe. Lacan, Derrida, and Psychoanalytic Reading</i>, 213-251. Kopley, Richard (2008). <i>Edgar Allan Poe and the Dupin Mysteries</i>. New York: Palgrave MacMillan. Lacan, Jacques (1966). "Le séminaire sur 'La lettre volée'". In: J. Lacan, <i>Écrits</i> I. Paris: Éditions du Seuil, 11-61. Hay traducción: Lacan, Jacques (2005). <i>Escritos 1 y 2</i>. Traducción de Tomás Segovia. Epub digital: Turolo. Habrá material digital. Mallarmé, Stéphane (2003). <i>Les Poèmes d'Edgar Poe</i>. In: <i>Œuvres complètes</i> II. Édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal. Paris: Gallimard (La Pléiade), 727-820. Marx, Karl (1989). <i>Das Kapital. Kritik der politischen Ökonomie</i>. Erster Band. Buch I: Der Produktionsprozeß des Kapitals. <i>Marx-Engels Gesamtausgabe</i> (MEGA II.8). Berlin, DDR: Dietz Verlag. Hay traducción: Marx, Karl (2008). <i>El Capital. Crítica de la economía política</i>. I Libro Primero. El proceso de producción de capital. Edición a cargo de Pedro Scaron. Traducción, advertencia y notas de Pedro Scaron. México D. F., Buenos Aires, Madrid: Siglo XXI. Habrá material digital. Merivale, Patricia and Sweeney, Susan Elizabeth (1999). <i>Detecting Texts. The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism</i>. Philadelphia: University of Pennsylvania Press. Merivale, Patricia and Sweeney, Susan Elizabeth (1999). "The Game's Afoot. On the Trial of the Metaphysical Detective Story". In: <i>id.</i> (eds.), <i>Detecting Texts. The Metaphysical Detective Story from Poe to Postmodernism</i>, 1-24.
--	---

la calle Morgue: <i>Works II / Cuentos EXP</i> The Purloined Letter / La carta robada: <i>Works III / Cuentos EXP</i> The Man of the Crowd / El hombre de la multitud: <i>Works II / Cuentos EXP</i> A Descent into the Maelström / Un descenso al Maelström: <i>Works II / Cuentos EXP</i> The Sphinx / La esfinge: <i>Works III / Cuentos</i> Otros textos se indicarán complementariamente (La caída de la casa Usher, Ligeia, El pozo y el péndulo, El corazón delator, Narración de Arthur Gordon Pym, Eureka, etc.)	Moreland, Sean (2013). ““Torture[d] into aught of the Sublime””. Poe’s Fall of the House of Burke, Ussher, and Kant”. In: A. Urakova Muller, John P. and Richardson, William J. (eds.) (1988). <i>The Purloined Poe. Lacan, Derrida, and Psychoanalytic Reading</i>, Baltimore & London: The Johns Hopkins Press. Oyarzun R., Pablo (2009). “Poe: el abismo de la sublimidad”. En: <i>Vértebra</i> (11:80-87). Texto ampliado en <i>Variaciones sobre lo siniestro</i>. Medellín: UNALColombia, 2021. Habrá material digital. Quinn, Arthur Hobson (1998). <i>Edgar Allan Poe. A Critical Biography</i>. With a Foreword by Shawn Rosenheim. Baltimore & London: The Johns Hopkins University Press. Rosenthal, Adam R. (2015). “Poe’s memory”. In: MLN, vol. 130, No 4, September 2015, 863-878. Studniarz, Salwomir (2016). <i>The Time-Transcending Poetry of Edgar Allan Poe. An Explanation of the Mechanics of His Poetic Speech</i>. New York: Lewiston, Wales: Lampeter, Ceredigion: The Edwin Mellen Press. Thomas, Peter (2000). “Poe’s Dupin and the Power of Detection”. In: Kevin J. Hayes (ed.), <i>The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 133-147. Urakova, Alexandra (ed.) (2013). <i>Deciphering Poe. Subtexts, Contexts, Subversive Meanings</i>. Bethlehem: Lehigh University Press.
---	---