

Nombre del curso	PENSAMIENTO ESTÉTICO I
Línea de formación	1. Creación y Producción Artística
Ciclo formativo	Segundo ciclo
Carácter	Curso de Formación Especializada Obligatorio
Número de créditos SCT	3 horas de clases / 1,5 hora indirecta
Nivel	Tercer semestre
Requisitos	
Competencias del perfil de egreso a las que contribuye el curso	1. Creación y Producción Artística 1.1 Generar y producir una obra artística que dé cuenta de una poética visual abierta a un análisis crítico de la realidad. 1.2 Conocer y comprender el desarrollo del pensamiento estético y los modos de producción y contextos históricos
Subcompetencias	1.1.4 Incorporar la observación como base del análisis y reflexión artística. 1.2.1 Conocer las condiciones materiales y sociales de producción artística a lo largo de la historia. 1.2.3 Comprender el pensamiento estético asociado a distintos modos de producción artística. 1.2.4 Reflexionar en torno al pensamiento filosófico y político, en tanto modos de aproximación a manifestaciones artísticas.
Propósito formativo	Este curso está orientado al estudio de la teoría del arte a través de la reflexión filosófica de las artes visuales, abordando los principales autores y los textos fundamentales para su conocimiento. Autores tales como Platón, Aristóteles, Horacio, la Escolástica, Kant, Hegel.

PROGRAMA

DESCRIPCIÓN

El presente curso propone presentar y explicar los conceptos fundamentales de las teorías estéticas clásicas y modernas. En vista de dar cuenta de este panorama se tomarán como hitos relevantes de la tradición clásica en el pensamiento estético de Aristóteles y Pseudo Longino. Para la tradición moderna se observará las teorías de Kant, Schiller y Hegel, principalmente. Desde estos momentos cruciales de la reflexión estética se desprenderán de modo ulterior los desarrollos y derivas contemporáneas que incumbe a algunas teorías de las artes y nuevos modos de producción visual bajo el proyecto denominado Estética Transformacional (Fischer-Lichte 2017)

En suma, el objetivo principal de esta asignatura es comprender las nociones fundamentales de una filosofía del arte en el horizonte de una teoría de la experiencia estética. Los objetivos específicos estriban en la consideración de la tensión entre arte y naturaleza, la distinción entre lo bello y lo sublime y las relaciones entre arte y política en el debate contemporáneo.

CONTENIDOS

- El problema general de la mimesis. *Poética* de Aristóteles
- El problema de arte y naturaleza I. *Lo sublime* de Pseudo Longino
- El problema de arte y naturaleza II. *Crítica a la facultad de Juzgar* de Kant
- Sobre el genio y la originalidad. *Crítica a la facultad de Juzgar* de Kant y *Lecciones sobre estética* de Hegel
- Torsiones y derivas de una “Estética Transformacional” en Fischer-Lichte *et alt.*

METODOLOGÍA

Discusión y comentario de los contenidos y fuentes principales dispuestos en el programa de contenidos de este curso.

Se consigna la posibilidad de presentaciones individuales o grupales por parte de los estudiantes

EVALUACIÓN

Dos pruebas de contenido	(50%)
Primera entrega de ensayo	(10%)
Entrega final de ensayo	(40%)

REFERENCIAS

Aristóteles 1988. *Poética*. Madrid, Gredos.

Fischer-Lichte, E & B Wihstutz 2017. *Transformative Aesthetics*. Taylor & Francis Group.

Hegel, GW 2007. *Lecciones sobre la estética*. Madrid, Akal. Selecta

Kant, I 1992. *Crítica a la facultad de juzgar*. Caracas, Monte Ávila. Selecta

Pseudo Longino 2007. *Sobre lo sublime*. Traducción de Eduardo Molina y notas de Pablo Oyarzun. Santiago: Metales Pesados.

*Otras referencias complementarias se darán a conocer en el desarrollo del curso atendiendo a las variaciones del debate que durante las sesiones se presente