

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Electivo II Release
Course Name	Elective II Release
Código	ELEC232-306-1
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Danza, Facultad de Artes, Universidad de Chile
Carácter	Semestral
Número de créditos SCT	3 créditos
Línea de Formación	Formación Especializada(FE)
Nivel	VI Semestre
Requisitos	
Propósito formativo	Actividad curricular donde el estudiante recibirá herramientas para la interpretación, basadas en el lenguaje artístico y corporal del Release <i>Release</i> es un término bajo el cual se reconoce una aproximación al movimiento que actualmente tiene una fuerte presencia en el lenguaje dancístico y coreográfico de la danza escénica. Se genera y desarrolla en el contexto de la danza posmoderna o nueva danza que surgió en en los años 70´s en Estados Unidos. De sus principios surge una forma de moverse que puede definirse como fluída y relajada. Esta fluidez no sólo se refiere a una fluidez física, sino también mental y emocional. El ejecutante se mueve con todo su ser, integrando emociones, pensamientos en el movimiento. El Release propone una corporalidad donde la energía se maneja de forma eficiente y justa que potencia el despliegue de la articularidad, velocidad, claridad y multidireccionalidad.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1. Interpreta danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.  1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.

<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<p>2.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.</p> <p>5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</p>
<p>Resultados de aprendizaje</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mantiene postura dinámica y disponibilidad corporal durante movimiento y quietud.</li> <li>2. Usa imágenes para un desarrollo integrado cuerpo-mente en el movimiento y la interpretación.</li> <li>3. Integra las nociones de espacio en las articulaciones y postura disponible.</li> <li>4. Experimenta con la direccionalidad ósea, aplicando tensiones y contratensiones para la claridad y volumen en el movimiento.</li> <li>5. Aplica momentum, evitando la tensión excesiva en partes específicas del cuerpo, caídas y desplazamientos.</li> <li>6. Logra un movimiento fluido y donde cada movimiento se sustenta y es consecuencia de las posibilidades que presenta el anterior.</li> <li>7. Crea e interpreta su propio material a partir de las premisas practicadas.</li> </ol>
<p>Saberes / Contenidos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alineación y eficiencia del movimiento <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Micromovilidad y Espacio Articular</li> <li>b. Soporte óseo</li> <li>c. Multidireccionalidad en la postura</li> </ol> </li>   <li>2. Direccionalidad y Momentum <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Soporte del espacio.</li> <li>b. Multidireccionalidad en el movimiento(contratensiones)</li> <li>c. Graduación del peso y relación con la gravedad</li> <li>d. Momentum</li> </ol> </li>   <li>3. Organización material <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Precisión inicio y secuencialidad</li> <li>b. Concatenación clara y específica en espacio y relaciones de las partes del cuerpo.</li> <li>c. Desarrollo de la secuencia en relación a las posibilidades y escucha de lo que “sucede”.</li> </ol> </li> </ol>
<p>Metodologías</p>	<p>La metodología del Release se caracteriza por tener un estilo directo o de instrucción, considerando actividades que comprenden la aplicación de imágenes</p>

	<p>anatómicas, anatomía experiencial, imitación kinética, práctica, creación personal de material en base a principios del material enseñado. Especial énfasis se pondrá en la apropiación de imágenes corporales, claridad en la postura dinámica y disponible, escucha del movimiento que circula por nuestro cuerpo, dejar ir sin soltar y desarrollo del material propio.</p> <p>Se realizará dos clases sincrónica a la semana (8 sesiones), al final de las cuales cada estudiante tendrá su fraseo propio en base a los contenidos experimentados.</p>
Evaluación	Se realizará una evaluación con nota doble a partir de un trabajo de creación en base a los contenidos principales.
Requisitos de aprobación	1. Respetar el reglamento de asistencia para la carrera de Danza vigente, dentro del reglamento de Pregrado de la Facultad de artes atenerse al reglamento vigente en cuanto a lo que se refiere a la asistencia, aprobación, justificación y evaluación para la carrera de Licenciatura en Artes mención Danza, considerando el nuevo protocolo para la docencia online del Departamento de Danza
Palabras clave	Release-Technique-Técnica-Release-Alineación-Posmodernismo Norteamericano-Judson Church-Somática-imágenes-anatomía experiencial-momentum-postura dinámica.
Bibliografía obligatoria	<p>Francklin, E. : "Danza y Acondicionamiento Físico" . Cap. "Integración de las Imágenes." (14-28). Editorial Paidotribo, 2007.</p> <p>Morand, F. : Tensiones y Contra-tensiones. Texto para el curso.</p> <p>Técnica Release: Definición del concepto "Técnica Release" a partir de textos online.</p>
Bibliografía complementaria	