

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Electivo Técnica Académica II
Course Name	Ballet Technique Elective Course II
Código	ELEC232-306-2
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Electivo
Número de créditos SCT	3
Línea de Formación	FE
Nivel	VI Semestre
Requisitos	ELEC232-305-2
Propósito formativo	Integrar la Técnica de la Danza Clásica al proceso general de aprendizaje corporal, comprendiendo que el movimiento de dicha Técnica es un análisis anatómico que trasciende a la forma física, transformándose en un recurso utilizable en el desarrollo de la creatividad y profundidad de la investigación en torno al cuerpo, potenciando la idea de que el cuerpo es “nuestra herramienta de trabajo”, y que requiere progresos técnicos y cuidados de salud que permitan crear un lenguaje enriquecido para obtener la Licenciatura.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1 Interpretar danza contemporánea.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.

	1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora.
Resultados de aprendizaje	• Relacionar de forma consciente contenidos previamente estudiados con los del actual proceso. • Comprender vocabulario específico asociado a la técnica académica. • Coordinar movimientos de mayor complejidad entre el miembro superior e inferior. • Incrementar la propiocepción del eje vertical del cuerpo. • Incrementar la precisión musical en los ejercicios de la clase. • Estimular la inclusión de elementos de la Técnica Académica en los procesos creativos.
Saberes / Contenidos	Barra: • Colocación. • Demi plié y Grand Plié en todas las posiciones. • Elèves y Relèves en todas las posiciones y durante los ejercicios. • Port de Bras. • Battements (todos) • Temps lié. • Rond de jambe, par terre y en l'air. • Attitude, développe y relevé lent, Balance. • Pirouettes en cuarta y quinta posición. • Fouetté, rotation y promenade. Centro: • Battements. • Rond de jambe. • Battement Fondu. • Battement Frappé: simples y dobles, en planta. • Pas de bourrée. • Développé y relevé lent, Attitude y Arabesque. • Pirouettes de 5° y 4° posición, en dehors y en dedans en retiré.

	• Piqué arabesque. Salto: • Changements de pieds. • Echange. • Assembles. • Jeté sauté.
Metodologías	• Las unidades se entregarán de forma simultánea y de manera progresiva, abordando contenidos previamente aprendidos en relación con los nuevos, aumentando paulatinamente el nivel de complejidad tanto en la barra como en el centro. • Los ejercicios serán presentados con instrucciones de ejecución y objetivos específicos de aplicación, se realizarán correcciones tanto individuales como generales en el transcurso de la clase, se señalarán relaciones específicas entre el trabajo de la barra y su proyección en el centro, además de traducir la terminología específica francesa de la técnica académica a fin de hacer comprensible el objetivo del movimiento en estudio. • Se guiará a los estudiantes hacia el compromiso, responsabilidad y reflexión sobre su propia práctica para reconocer sus propias tendencias de movimiento, limitaciones y fortalezas de manera de consciente. • El estudiante deberá comprender fundamentos anatómicos, sensaciones esperables e imágenes que puedan graficar un resultado eficiente. • Cada estudiante deberá tener una bitácora de estudio que será utilizada en cada clase.
Evaluación	Se realizarán 2 evaluaciones prácticas durante el semestre sobre contenidos específicos, con un espacio de tiempo de 3 a 5 semanas, dependiendo de los contenidos a evaluar, en los que se considerará: • Coordinación • Musicalidad • Precisión • Fluidez de movimiento • Integración de los contenidos • Aplicación de correcciones

Requisitos de aprobación	Cumplir con los requisitos de artículo 7 y 10 del actual reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza. Artículo 7: la asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico-teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas. El cumplimiento de estas disposiciones, será constatado por el profesor de la actividad curricular correspondiente. Artículo 10: quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cinco coma cinco (5,5), su asistencia no sea inferior al 60% de las clases efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.
Palabras clave	Progresión; aplicación; coordinación; propiocepción; control; integración; comprensión; respeto; creación; investigación; interrelación; salud.
Bibliografía obligatoria	• Classical Ballet Technique ISBN: 0-8130-0945-6 • Bases de la Danza Clásica Agrippina Vaganova • El abecé de la Danza Clásica Nadezhda Bazarova y Varvara Mei
Bibliografía complementaria	• Danza acondicionamiento Físico ISBN: 84-8019-872-9 • Historia del Ballet y de la danza Moderna ISBN: 84-206-5666-6