

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Técnica y Teoría de la Danza Moderna II
Course Name	
Código	PTDM232-102
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Obligatorio
Número de créditos SCT	Horas Presenciales: 6 Horas no Presenciales: 1.5 Horas totales: 135 Créditos transferibles: 6
Línea de Formación	Formación Especializada (FE). Interpretación en Danza Contemporánea, Teoría e historia de la danza
Nivel	II semestre
Requisitos	Técnica y teoría de la Danza Moderna I
Propósito formativo	Curso de carácter eminentemente práctico, exploratorio, de nivel inicial-intermedio, basado en la teoría y método Laban-Jooss-Leeder. El curso aborda, desde una perspectiva multidisciplinaria, la adquisición de competencias referidas a nociones técnicas corporales (alineación, introducción a la noción de swing, traspaso de peso, soportes profundos, carrera salto, coordinaciones básicas), eukinéticas (análisis de los factores tiempo, espacio y energía), coreúticas (combinaciones complejas de niveles, direcciones básicas y trayectorias), musicales (pulso y acento) y el contexto histórico de la técnica moderna en América.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1 Interpreta danza moderna 1.2 Proponer soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.2 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético-

	artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	5.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a los derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	1. Organiza de manera consciente su propia estructura corporal para reconocer sus posibilidades de movimiento 2. Analiza las conexiones que existen entre los factores básicos del movimiento: tiempo, espacio y energía, y los aplica en estudios de movimientos. 3. Utiliza de manera consciente su centro de peso y la relación de éste con la gravedad en estudios de movimientos con desplazamiento 4. Ejecuta distintas posibilidades de movimiento de sus soportes inferiores en transferencias de peso, giros y desplazamientos. 5. Conoce los referentes teóricos y contexto histórico de la danza moderna en Chile. 6. Aplica en estudios de movimiento variaciones de pulso, acento simple y compuesto, binario y ternario, contrastes agógicos
Saberes / Contenidos	Alineación - Ajuste Postural • Eje corporal, • Trípodde plantar • Equilibrio: en uno y dos soportes • Cambio de frente. • Soportes: cambio de posiciones Coreútica • Contenidos aplicados en estudios y/o fraseos en centro

	Eukinética - Nociones básicas de tiempo-espacio-energía Soporte: - Flujo dinámico en el cambio de posición paralela y rotación. - Soporte activo y pasivo con tono muscular adecuado a cada movimiento. - Preparación de giros fuera del eje Giros: - Estables e inestables Locomoción: - Aplicación de contenidos en desplazamientos simples. Técnica de torso: - Curvas, contracción, colapso, inclinaciones rectas, contrapeso, inclinaciones flexibles, rotaciones, torsiones, arco, traslados, en eje y fuera de eje, con desplazamiento y variaciones espaciales. Swing: - Pendular, centrifugal. - Introducción al swing activo. - Contenidos aplicados en estudios y/o fraseos en centro Musicalidad: - Pulso - Ritmo - Métrica binarias y ternarias, aplicados en fraseos y estudios de movimiento. - Respiración Contexto histórico - Danza moderna en América
--	---

Metodologías	La metodología aplicada en las sesiones de técnica es de instrucción directa y de práctica corporal a través de la exploración e improvisación, imitación kinética de movimientos, ejercicios y fraseos dados por la profesora. Estrategias • Imitación kinética, ensayo, repetición y refinamiento del movimiento a través de correcciones personalizadas y grupales • Exploración e improvisación guiada • Análisis práctico-teórico del movimiento a través de lectura de textos y su aplicación práctica Estructura de la clase: Exploración de contenidos, alineación, secuencias y/o fraseos de movimiento, bajar la temperatura. La estructura de la clase variará entre centro, barra y diagonales de la sala, dependiendo de la complejidad de los contenidos. La metodología aplicada en las sesiones de sonido-movimiento, serán de exploración y análisis musical de los fraseos realizados en las sesiones de técnica. Se priorizará por el trabajo grupal. La metodología aplicada en las sesiones de teoría será expositiva.
Evaluación	Se realizarán cuatro evaluaciones: dos de proceso de avance en la técnica y análisis del movimiento; 1 de contenidos teóricos, una de trabajo creativo. Criterios de evaluación de proceso: • Capacidad de explorar en los contenidos. • Ejecución técnico-corporal. Se evaluará la capacidad de integrar, comprender y ejecutar los contenidos del nivel técnico corporal propio de cada estudiante y el nivel en el que se realiza la asignatura. • Memoria Kinética. • Análisis del movimiento. Se evaluará la comprensión y análisis de los fundamentos teóricos del movimiento. • Asistencia y participación en clases. Se evaluará la responsabilidad, asistencia y compromiso con la asignatura. Criterios de evaluación de trabajo creativo música-Técnica moderna: • Presentación de tareas • Capacidad para desarrollar trabajo en grupo. • Adquisición de contenidos Criterios de evaluación teórica • Relaciones entre los aportes de los precursores de la danza moderna Americana y la práctica actual de la danza moderna. • Reflexiones acerca del contexto histórico de la danza moderna en América

Requisitos de aprobación	La asistencia a la actividad curricular es obligatoria, el/a estudiante debe asistir a un 85% de las clases lectivas para tener derecho a examen final de la asignatura (Artículo n°7 del Reglamento de la Carrera), las excepciones se ajustaran a lo estipulado en el “REGLAMENTO DE LA LICENCIATURA EN ARTES CON MENCIÓN EN DANZA Y A LOS TITULOS PROFESIONALES DE PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA O INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA IMPARTIDOS POR LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE” La nota mínima para rendir examen es 3.0, habiendo cumplido con la asistencia mínima. Nota de aprobación de la asignatura 4.0 La Nota de Aprobación de la asignatura comprende: 70% nota de presentación a examen; 30% nota de examen.
Palabras clave	Tiempo Espacio Energía
Bibliografía obligatoria	1. Cámara Elizabeth, Islas Hilda, “Pensamiento y Acción: el Método Leeder de La Escuela Alemana”. México 2007. 2. Uribe Bárbara, Historia de la Danza en Occidente; Editorial Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
Bibliografía complementaria	1. Laban Rudolf, “Danza Educativa Moderna, Editorial Paidos 1994 2. Gilbert, L. Danser avec le III° Reich. Les danseurs modernes et le nazismo. Edit. André Versaille. 2001