

**FORMATO PROGRAMA DE CURSO 2020**

Nombre de actividad curricular	<b>Técnicas gráficas II- Dibujo técnico</b>
Nombre actividad curricular en inglés	Tech-draw
Línea	Medios de expresión Especializada
Sigla	TGRA541-122-1
Unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Teatro Universidad de Chile
Carácter	<i>Básico – Obligatorio-presencial</i>
Horas de trabajo presencial	<i>3 horas semanales</i>
Horas de trabajo no presencial	
Numero de créditos SCT	
Requisitos de aprobación	Nota sobre 4.0 + 60% de asistencia
Palabras clave	Dibujar, trazar, proyectar, elevar, codificar, decodificar, agrupar, exportar.

**I. Propósito general del curso.**

Curso teórico–práctico que se establece como herramienta fundamental e inseparable dentro del proceso de diseño en todos sus campos, desarrollando destrezas y habilidades que permitan representar con precisión la propuesta, asumiéndolo como un medio de expresión gráfico de magnitudes objetivas.

Estudiar y proyectar planimetría y perspectiva cónica, relacionando el espacio con el plano, comprendiendo la necesidad de interpretar el volumen en el plano bidimensional, empleando los rudimentos de la geometría descriptiva de manera normativa.

Proyectar elementos tanto en formato análogo, como en el digital.

Utilizar la plataforma Sketch up y Lay out, como programa de diseño3d y proyección de planimetría en formato digital, respectivamente.

**II.- Competencias y sub competencias a las que contribuye el curso**



1.1: Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.

1.1.5 Manejar un conjunto de herramientas gráficas y técnicas a nivel análogo y digital para la materialización de un proyecto de diseño.

1.1.3 Comunicar propuestas de diseño escénico, de manera gráfica y verbal, utilizando diversos medios y el lenguaje técnico adecuado al contexto de presentación.

### III. Resultados de aprendizajes

- 1- Utilizar las herramientas avanzadas de la plataforma sketch up, como planos de sección, cortes, como también la creación de objetos animables(componentes dinámicos) que puedan representar virtualmente los elementos constitutivos de la cámara italiana y dispositivos de maniobra..
- 2- Proyectar en perspectiva cónica o con método de cuadrícula un objeto o escenografía en el espacio escénico.
- 3- Sistematizar el flujo de información gráfica a representar en el plano o archivo digital.
- 4- Interpretar y proyectar en detalle elementos a escala.
- 5- Importar y exportar archivos en sus diversos formatos digitales( convertir dwg a skp, dxf o wyg) .

### IV. Saberes / Contenidos:

#### 1-Sketch up y Lay out.

1a-Configuración avanzada de estilos de visualización, como estilos de línea y estilo de caras.

1b-Creación de superficies con imágenes exportadas desde archivo(creación de texturas fotográficas). Recorte de imágenes y objetos convertibles en elementos insertables en el espacio. Pintura y configuración de herramienta de materiales.

1c-Creación de componentes simples y componentes dinámicos(desarrollo de elementos de maniobra, movimientos de varas y efectos animados)

1d-Realizar levantamientos de espacios escénicos (teatro u otro sala) a partir de planimetría y modificación a partir de observación del modelo real. Realizar levantamiento de volúmenes escenográficos de proyecto realizado en Taller de diseño básico II. Configuración de herramienta plano de sección/corte.



1e-Importar y exportar archivos desde y a formatos vectoriales: .DWG, SKP, DXF, WYG, EPS, PSD, PDF, como a formatos de imagen para capturas, inserción de texturas, modificación de bocetos.

1f--Exportar a Lay out y desde este a los distintos formatos normativos para impresión a escala(PNG, EPS, PDF).

## **2-Perspectiva(formato análogo):**

2a-Proyección de figuras en perspectiva cónica con diferentes posiciones de puntos de fuga, línea de horizonte y línea de tierra.

3b-Proyección en perspectiva de objetos y elementos escenográficos dispuestos en el espacio escénico con método de cuadrícula, ubicando espectador en eje central y desplazándolo a discreción.

3c- Administración del espacio de trabajo, componiendo en el espacio que permita el formato escogido.

## **ACTITUDINALES/PROCEDIMENTALES:**

1-Observa y discrimina elementos bi / tridimensionales.

2-Sistematiza y organiza la información de los objetos a disponer en el plano.

3-Organiza elementos en capas/grupos según prioridad y pertinencia del flujo de información gráfica.

4-correcta utilización de las herramientas análogas.

5-Pulcritud en el Oficio.

6-Correcta utilización de las herramientas digitales y su pertinencia cuando corresponda.

## **V. Metodología.**

La metodología abarca aspectos inductivos y deductivos. Clases expositivas con material visual y ejercicios prácticos , poniendo énfasis en el desarrollo de trabajos durante la clase no presencial vía remota.

Trabajos individuales en formato análogo y digital.

Una vez obtenidos los rudimentos del manejo del formato digital, colegiar los trabajos con Técnicas de realización y Taller básico.



La totalidad de los contenidos y sesiones quedan registradas con el fin que los /as estudiantes puedan acceder a ellos de manera asincrónica. Las clases se realizan a través de plataforma zoom vía u-cursos

#### **VI. Evaluación.**

La metodología de evaluación comprende dos entregas como mínimo(idealmente cuatro notas parciales), donde se evalúan los contenidos de cada unidad de manera sumatoria, enfatizando la sistematización del uso de herramientas, la claridad de los elementos representados( correcta interpretación del objeto en sus vistas normativas), la coherencia entre visualización(estilo de visualización de sketch up), información(acotación, cuando es pertinente) , pulcritud en técnica y oficio(formato análogo), puntualidad en entrega y proceso(entendido como el desarrollo de destrezas cognitivas y técnicas).La última entrega(nota parcial) se realizará en trabajo colegiado con Técnicas de realización y Taller básico.

#### **VII. Bibliografía Obligatoria.**

- Espinoza, Ma. Del Mar ; Domínguez Manuel-“Fundamentos de dibujo técnico y diseño asistido”, Madrid, UNED ediciones
- Schneider, Wilhelm; Sappert ,Dieter; “Manual práctico de dibujo técnico”. Barcelona, editorial Riverté.
- Núñez, Guillermo; “Escenografía Teatral”. Santiago.

#### **VIII. Bibliografía complementaria**

Nombre de Académico: **Rodrigo Cristián Ruiz Jofré.**