

## FORMATO PROGRAMA DE CURSO 2020

Nombre de actividad curricular	Técnicas Gráficas III
Nombre actividad curricular en inglés	Graphic Techniques III
Línea	Medios de Expresión
Sigla	TGRA-541-233
Unidad académica que lo desarrolla	Facultad Artes Departamento de Teatro
Carácter	Obligatorio
Horas de trabajo presencial	3
Horas de trabajo no presencial	3
Numero de créditos SCT	4
Requisitos de aprobación	Nota sobre 4.0 + 75% de asistencia
Palabras clave	Figura Humana, Indumentaria y Espacio
Profesor	Rodrigo Bruna

### **I. Propósito general del curso:**

Curso de nivel intermedio y de carácter teórico-práctico orientado a comprender los elementos básicos del dibujo de figura humana en el espacio y sus diferentes cualidades atmosféricas utilizando diversas técnicas. Los ejes formativos del curso están orientados a que el estudiante integre conceptos de estructura a la figura humana en el espacio, y su representación expresivo-dramática con el objeto de construir bocetos de diseño escénico (escenografía – vestuario – iluminación). El curso se desarrolla a partir de una práctica sostenida en el aula-taller mediante ejercicios prácticos y exposiciones por parte del docente y mediante correcciones y evaluaciones permanentes de carácter mixto.

### **II. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso:**

#### **- Dominio N° 1**

Proyectar y Diseñar, referido a la concepción y desarrollo de proyectos de Diseño Escénico.

#### **- Competencia N° 1.1**

Concebir y organizar ideas y conceptos, comunicándolos a través de un diseño de espacio, iluminación y vestuario para puestas en escena de diversa naturaleza.

#### **- Subcompetencias:**

1.1.2: Proponer soluciones a problemas del espacio, la iluminación y el vestuario de puestas en escenas teatrales Y/o audiovisuales.

1.1.5: Manejar un conjunto de herramientas gráficas y técnicas a nivel análogo y digital para la materialización de un proyecto de diseño

- **Dominio N° 5**

**Genérico Transversal**, referido a aspectos actitudinales y valóricos de carácter transversal y permanente, cuyas competencias serán logradas a través de todas las asignaturas que componen el plan de formación.

- **Competencia N° 5.1**

Promover su desarrollo artístico en el campo profesional y académico.

**Subcompetencias:**

5.1.1: Adaptarse a situaciones y contextos diversos con fluidez.

5.1.2: Realizar procesos de autoevaluación desde la conciencia de su propio proceso de aprendizaje.

**III. Resultados de aprendizaje (min 3 max 6)**

- Reconocer y discriminar las relaciones internas y externas presentes en el dibujo de figura humana.
- Definir un sistema de medición y construcción idóneo que permita traducir las problemáticas de la representación de la figura humana.
- Demostrar a través del croquis de figura humana la capacidad de síntesis del dibujo.
- Manejar problemas de claro/oscuro aplicables a la representación del cuerpo en el espacio.
- Traducir gráficamente problemáticas de indumentaria a partir de diversas técnicas de representación.
- Valorar críticamente los referentes aportados por la historia del arte a la y que abordan la representación de la figura humana.

**IV. Saberes / Contenidos:**

- **Conceptuales:**
- Reconoce los elementos avanzados de la expresión gráfica.
- Identifica problemáticas de proporción y estructura en la figura humana.
- Distingue las diferencias entre dibujo analítico y dibujo de síntesis..

**Procedimentales:**

- Maneja los recurso técnicos y materiales propios de las técnicas secas y húmedas.
- Aplica un sistema de medición y proporción al problema de la representación de la figura humana.
- Utiliza el claro/oscuro para abordar la representación del cuerpo en el espacio.
- Emplea el croquis como una herramienta de comprensión del problema de síntesis y movimiento en la figura humana.

**Actitudinales:**

- Valora los referentes entregados por la historia del arte.
- Manifiesta una actitud crítica y reflexiva frente a su trabajo y al del resto de los estudiantes.

**CONTENIDO TEMÁTICO N°1**

**Croquis de figura humana.**

- Reseña histórica sobre el croquis de figura humana.
- Síntesis y movimiento.
- Croquis y estudio de tipologías humanas.

**LOGROS:** El/ La estudiante identifica elementos básicos del croquis de figura humana mediante el manejo de recursos y materiales propios del dibujo. Comprender las nociones de síntesis y movimiento presentes en el croquis de figura humana.

**TIEMPO:** 3 sesiones

**Total hrs:** 12

**CONTENIDO TEMÁTICO N°2**

**Dibujo constructivo aplicado a la representación de la figura humana.**

- Principios de anatomía aplicados al dibujo de figura humana.
- Proporciones, ejes y direcciones del cuerpo.
- Estructuras internas y externas presentes en la figura humana.
- Volúmenes y depresiones en las formas humanas.

**LOGROS:** El/La estudiante reconoce y discrimina las relaciones internas y externas presentes en el dibujo de figura humana. Desarrolla y aplica un sistema de representación constructivo idóneo a los problemas planteados en el curso. El/La estudiante aprecia y valora críticamente los referentes aportados por la historia del arte.

**TIEMPO:** 6 sesiones

**Total hrs:** 24

**CONTENIDO TEMÁTICO N°3**

**Problemáticas del claro/oscuro en la figura humana.**

- Reseña histórica del claro/oscuro aplicado a la figura humana.
- El claro/oscuro a través de técnicas húmedas y secas.
- Estudio de diversos tipos de iluminación.
- Espacialidad y ambientación.

**LOGROS:** El/La estudiante resuelve problemas del claro/oscuro en la representación de la figura humana y su emplazamiento espacial. Maneja recursos técnicos avanzados acordes a los problemas de claro/oscuro. El/La estudiante aprecia y valora críticamente los referentes aportados por la historia del arte.

**TIEMPO:** 5 sesiones

**Total hrs:** 20

## **CONTENIDO TEMÁTICO N°4**

### **Figura humana e indumentaria.**

- Reseña histórica sobre la representación de indumentaria.
- Rotuladores: técnicas y soportes.
- Traducción gráfica de indumentarias a partir del uso de rotuladores.

**LOGROS:** El/La estudiante propone soluciones gráficas a la representación de indumentarias a partir del uso de rotuladores. El/La estudiante aprecia y valora críticamente los referentes aportados por la historia del arte.

**TIEMPO:** 3 sesiones

**Total hrs:** 12

### **V. Metodología:**

La Metodología de trabajo para contenidos serán de carácter activo y participativo e incluirá las siguientes estrategias:

Presentación y análisis de los contenidos de curso por parte del profesor con material audiovisual.

Correcciones grupales e individuales de los ejercicios realizados en clase y por encargo.

Portafolio que contiene los trabajos realizados en cada unidad. El portafolio proporciona las evidencias del conocimiento que se ha ido construyendo, las estrategias utilizadas para aprender y la disposición para seguir aprendiendo de quien lo elabora.

### **VI. Evaluación (Tipos, instrumentos):**

#### **Criterios de evaluación.-**

Los criterios estarán centrados en el dominio de competencias prácticas y teóricas vinculadas a los lenguajes del dibujo.

Se relevará con cada evaluación el rigor, la autonomía y la capacidad investigativa que demuestra el / la estudiantes con cada trabajo.

#### **Instrumentos de evaluación.-**

Entrega de portafolios de trabajo (heteroevaluación)

Correcciones de taller colectivas e individuales (autoevaluación )

Los portafolios serán evaluados a partir de rúbricas.

### **VII. Bibliografía Obligatoria:**

Szunyoghy, Andras; Feher, Gyorgy (2006). *Anatomía humana para artistas*, Colonia, Könemann.

Rynes, John (2008). *Curso completo para dibujar figura humana*, Barcelona, Blume.

Donovan, Bil (2010). *Dibujo e ilustración de moda*, Barcelona, Blume.

### **VIII. Bibliografía complementaria:**

Borrelli, Laird (2008). *La ilustración de moda desde la perspectiva de los diseñadores*, Barcelona, Blume.

Hopkins, John (2010 ) *El dibujo en la moda*, Barcelona, Gustavo Gili.