

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR	
En español	Electivo (Línea Profundización): INTERDISCIPLINA IV (CINE)
En inglés	INTERDISCIPLINE III (CINE)
Código	

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:	Departamento de Música
Horas de trabajo presencial y no presencial:	1.5 / 3
Número de Créditos SCT - Chile	4

Propósito General del Curso

Entregar formación especializada y conceptual ligada a la creación musical para cine, a través de investigación teórica y práctica, que permita la realización de proyectos audiovisuales que vinculen la composición musical y el cine, potenciando el trabajo en equipo. El/la docente actúa como guía planteando problemáticas creativas al/la estudiante en torno al discurso propuesto por este último/a, el cual a su vez es desarrollado en discusión con un equipo creativo y/o de producción en el ámbito audiovisual. El/la estudiante resuelve estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso y otros, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante, cuyo objetivo último es la creación colectiva y/o individual del universo sonoro de una propuesta audiovisual.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

COMPETENCIAS

- 1.1. Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos y formas.
- 1.2. Adaptar y arreglar obras musicales considerando diversidad de estilos, géneros, formas e instrumentaciones.
- 1.3. Integrar espacios de creación disciplinaria, multidisciplinaria, interdisciplinaria y transdisciplinaria
- 1.4. Desarrollar aspectos de la armonía, lectura musical y de interpretación por medio de la práctica instrumental.
- 2.1.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.
- 3.1. Impulsar proyectos artísticos que puedan ser ejecutados en diferentes contextos sociales y culturales.

SUBCOMPETENCIAS

- 1.1.4. Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.
- 1.1.6. Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.
- 1.2.4. Incorporando el uso de herramientas actuales y diversas técnicas compositivas.
- 1.3.1. Adquiriendo conocimientos básicos de diferentes disciplinas.
- 1.3.2. Participando en equipos de trabajo multidisciplinarios en diferentes contextos.
- 2.1.5. Realizando investigaciones con énfasis en la creación artística relacionándolo con otras disciplinas afines.
- 3.1.4. Estableciendo relaciones interpersonales basadas en una ética profesional.
- 3.1.5. Participando en equipos de trabajo en diferentes contextos.

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- Articula propuestas sonoras y/o musicales en diálogo con una propuesta audiovisual considerando la interacción estética entre sus materiales.
- Compone la propuesta sonora/musical para su aplicación en un soporte audiovisual.
- Reflexiona y analiza conceptos asociados a la audiovisión.

Saberes/Contenidos

- I. Narración y percepción sonora. Semántica del sonido.
- II. Música diegética y extradiegética
- III. Colaboración creativa y equipos de trabajo audiovisual.
- IV. Organización del material relativo al universo sonoro de una propuesta audiovisual.

Metodología

Clases grupales semanales que contemplan (entre 1 a 4 estudiantes):

1. Diálogo reflexivo entre estudiantes y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico.
2. Revisión de ejemplos cinematográficos para la elaboración de metodologías de observación que propicien la investigación creativa.
3. Elaboración de bitácora de creación guiada por el profesor
4. Elaboración de modelos de escritura y/o transmisión del universo sonoro creado para la propuesta audiovisual.
5. Realización supervisada por el/la profesor/a de la propuesta de universo sonoro creado para la propuesta audiovisual.
6. Exposiciones (2 a 3) de otros creadores en relación al mundo audiovisual, develando sus metodologías particulares de creación

Evaluación

Se contemplan 3 evaluaciones en el semestre (propuesta pedagogía on line de emergencia):

1. Transcripción del proceso de creación de las canciones realizadas para la Conmemoración (trabajo en grupo), formato artículo.
2. Informe sobre radioteatro
3. Creación del universo sonoro para una obra de teatro (partitura, esquemas, modelos, etc) y su realización en un espacio escénico y/o on line.

En el examen se presentarán los insumos de las tres evaluaciones finalizados.

Requisitos de Aprobación

Nota mínima : 4.0

Cumplir con el requisito mínimo de asistencia

Palabras Clave

Música, teatro, composición, dramaturgia, artes escénicas.

Bibliografía Obligatoria

CHION, M. 1999. El sonido, Barcelona y Buenos Aires, Editorial Paidós. 413p.

2009 Lo que dice la letra de Rodrigo Osorio Borquez y El video clip: color y música en movimiento, en SINTONÍA JOVEN, Música, comunicación y jóvenes. Centro de estudios universitarios UNIACC.

2014 Cine y teatro en los siglos XX y XXI en Chile: algunas aproximaciones a un cruce de lenguajes, Carmen Luz Maturana y Catalina Donoso en TRAVESÍAS POR EL CINE CHILENO Y LATINOAMERICANO. LOM Ediciones. Santiago de Chile.

1988 ESCENARIOS DE LA RADIO. Centro de documentación teatral. Editorial El Público. Madrid.

<http://www.musicateatral.cl/archivosonoro/madame-de-sade/> [En línea]

Bibliografía Complementaria