

PROGRAMA ACADÉMICO LICENCIATURA EN ARTES MENCIÓN COMPOSICIÓN

1. Nombre de la actividad curricular	Composición Básica I, II, III y IV – Eleonora Coloma
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Composition (basic level)
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical ETAPA BÁSICA
4. Horas de trabajo presencial	1hr
5. Objetivo General de la asignatura	Desarrollar habilidades técnico composicionales iniciales, en la búsqueda de un lenguaje musical propio, a través de la creación de piezas musicales para diferentes conjuntos instrumentales y/o vocales.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear, transformar y elaborar musicalmente unidades rítmicas y/o temáticas de diversa índole sonora en la creación y escritura de unidades formales completas. 2. Reflexionar críticamente sobre la propia elaboración de soluciones composicionales con el fin de adecuarse a un objetivo artístico dado. 3. Analizar el concepto de ritmo aplicado a la composición musical, a través de la revisión de partituras de otros autores que se vinculen con las motivaciones artísticas del estudiante. 4. Conocer diferentes instrumentos y fuentes sonoras desde el estudio de su organología como su aplicación técnico musical en las diferentes piezas creadas por los estudiantes.
7. Saberes / contenidos	<ol style="list-style-type: none"> I. Ritmo, articulación, dinámica, armonía, melodía, superposiciones sonoras y sus variaciones representadas en transposiciones, inversiones, retrogradaciones, aumentación y disminución de motivos y células musicales. II. Análisis y escritura musical III. Instrumentación para piezas musicales de los siguientes formatos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Para instrumento melódico solo 2. Para instrumento armónico solo 3. Para conjunto de cámara 4. Para formato a elección

8. Metodología	<p>Clases individuales semanales que contemplen:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Un diálogo reflexivo entre estudiante y profesor en torno a los contenidos del curso, motivando un pensamiento crítico en torno al arte y la propia creación. 2. Ejercicios de composición musical en diferentes formatos y conjuntos (ver saberes /contenidos) que permitan la realización de piezas musicales con un sentido estético dirigido. 3. Creación de al menos 1 pieza musical por semestre, más ejercicios.
9. Evaluación ¹	<p>El curso contempla 3 evaluaciones semestrales, además del examen.</p> <p>2 evaluaciones que constarán de 3 partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creación musical 50%: La pieza o ejercicio encomendado se encuentra escrito de manera completa respecto al lenguaje que convoca y tiene un objetivo artístico definido. 2. Análisis crítico 30%: la pieza o ejercicio encomendado esta respaldada por un estudio de aspectos técnico musicales (instrumentación, procedimientos, fundamentos teóricos, etc) 3. Autoevaluación 20%: en base a una tabla de cotejo relacionada con el punto 1 y 2, planificada en conjunto con el/la estudiante. <p>1 evaluación de proceso que considerará los siguientes aspectos, los cuales serán evaluados por el profesor en un 70% y como autoevaluación en un 30%:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proceso de aprendizaje sistemático y constante de parte del estudiante. • Perseverancia y consistencia en la realización de los diferentes trabajos durante el año. • Coherencia entre lo demandado por el programa y lo entregado por parte del estudiante. <p>EXAMEN: Presentación de las partituras realizadas durante el año ante una comisión, cuya evaluación será pactada con los demás profesores de la misma.</p>
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia

¹ Considerando la propuesta de Vicerrectoría, respecto a pedagogía on line de emergencia, estas evaluaciones se han adaptado a la contingencia incorporando coevaluaciones y flexibilizando porcentajes de esta propuesta, según cada caso.

<p>11. Bibliografía Obligatoria²</p>	<p>Alcalde Andrés, Silva Mario, "Armonía y contrapunto: aportes para una enseñanza integrada". Tesis UCh. 1981. Capítulo 2.</p> <p>Boulez, Pierre, "Puntos de Referencia". Argentina. Monte Ávila Editores. 1981. Primera Parte.</p> <p>Cage , John, "Para los pájaros", Venezuela, Monte Ávila Editores, 1981. Diálogo con John Cage.</p> <p>Casella, Alfredo y Mortari, Virgilio, "La técnica de la orquesta contemporánea" (Trad de A Jurafsky); Buenos Aires, Ed. Ricordi, 1950.</p> <p>Schöenberg, Arnold, "Armonía". Madrid. Real Música. 1974. Capítulos I, II y III.</p>
<p>12. Bibliografía Complementaria</p>	<p>Cage John "Ese momento esta cambiando siempre" en Revista de Occidente Nº 151. Diciembre 1993.</p> <p>Massmann Herbert, Ferrer Rodrigo, "Instrumentos Musicales: Artesanía y Ciencia", Ediciones Dolmen, Santiago, 1993.</p> <p>Careri Francesco, "Pasear, Detenerse". Barcelona. Editorial Gustavo Gili. 2016</p>

² Se agrega bibliografía que se adapta a la necesidad de los estudiantes según sus propuestas creativas en su proceso de aprendizaje, las cuales no están consignadas en la planificación.