



Departamento
de Artes Visuales
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMAS ETAPA BÁSICA 2014
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

ANTECEDENTES DEL CURSO

Nombre : VOLUMEN II

Código: CICLO BASICO

Categoría: FORMACIÓN BASICA

Modalidad: SINCRÓNICA/ ASINCRÓNICA

Docente: Cecilia Flores/ Docente , Paula Boche / Ayudante

Horario: DIURNO

Carreras a que se imparte el curso: CICLO BASICO DE ARTES VISUALES

Nivel: II

DESCRIPCIÓN GENERAL/ JUSTIFICACION

Programa que permite la continuidad de los contenidos entregados el año anterior con un énfasis propositivo y experimental por parte del estudiante contribuyendo a la formación académica del futuro estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales.

REQUISITOS

Aprobar el Nivel I

OBJETIVOS. Al final el curso el estudiante será capaz de:

Fomentar la búsqueda personal en relación a cada uno de los ejercicios planteados
Analizar los componentes espaciales relacionados a cada una de las asignaturas
Presentar sus propuestas de manera clara y coherente.

COMPETENCIAS

Genéricas

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
3. Capacidad creativa
4. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
5. Capacidad crítica y autocrítica

METODOLOGÍA

La metodología del taller es teórico-práctica.

Los alumnos desplegarán y resolverán en sus casas los ejercicios de manera individual.

Tendrán correcciones grupal donde se reforzaran los conceptos teóricos y técnicos mediante modalidad sincrónica.

El material generado por los estudiantes será almacenado en la plataforma Drive de google

CONTENIDOS POR MÓDULOS TEMATICOS

Primer semestre Modulo 1: Sinestesia. (17 semanas)

Objetivos:

Fomentar la búsqueda personal en relación a cada uno de los ejercicios planteados.

Analizar y aplicar los componentes relacionados a cada una de las unidades.

Presentar propuestas de manera clara y coherente de forma tanto escrita como oral.

Contenidos: Lo visual y lo gustativo, lo visual y lo sensorial, lo sonoro en relación con la visualidad.

Unidades

- Visualidad gustativa: Material y materialidad
- Visualidad/lo sensorial: Cuerpo y su relación con los objetos.
- Sonido/visualidad: Espacio y ubicación de las cosas

Clase 1: Introducción al curso y al concepto de sinestesia. Se da paso al primer encargo

A) Visualidad gustativa: Material y materialidad

Clase 2: En este trabajo se le solicitará al estudiante que emule mediante distintos platos que representarán comidas (entrada, plato de fondo y postre) la materialidad exacta de cada una de ellas con papel. Elaborar muestrario

Clase 3: Se presenta muestrario y también se dará espacio para desarrollar el primer plato, la entrada.

Clase 4: Se corrige plato anterior; después de eso, se desarrollará el plato principal.

Clase 5: se corrige plato principal y se procede a trabajar en el último de ellos, el postre.

También se corrigen ideas tentativas de montaje.

Clase 6: Se evalúa el trabajo y se presenta nuevo encargo.

B) Video sobre objeto que remite/vs emite.

En este trabajo se les solicitará trabajar en base a la construcción de un objeto sonoro capaz de remitir a algún concepto de forma visual y remitir a otro al momento de ejecutar su sonido. Este objeto será realizado por medio de modelado, armado o ensamblado con uno o varios materiales/objetos. Finalmente este objeto será filmado ejecutando su sonido y dando muestra de sus particularidades visuales.

Clase 7: Se trabaja en el encargo, se proponen conceptos y posibles objetos.

Clase 8: Se trabaja en el encargo , se presentan pruebas de material.

Clase 9: Se trabaja en el encargo , se presenta avance del objeto

Clase 10: Se trabaja en el encargo , se presenta avance del video.

Clase 11: Se corrige encargo y se corrigen textos. Se presenta nuevo encargo “stop motion”

En esta actividad se solicitará trabajar en base a dos conceptos opuestos: uno de ellos deberá ser representado visualmente, mientras que el segundo concepto deberá ser representado por sonidos, generando descontextualizaciones en los objetos presentes en el video que durará como mínimo 30 segundos y será realizado grupalmente.

Clase 12: Se entregan textos de trabajo pasado y se presentan ideas de nuevo encargo considerando los conceptos a trabajar.

Clase 13: se presentan avances y se presentan avances.

Clase 14: Se da cierre a actividad y se presenta feedback.

Segundo semestre Módulo 2: Espacio. (14 semanas)

Espacio público y espacio privado. 7 clases

Objetivos:

- Escoger y analizar las características de un espacio público y privado a partir de experiencias propias de cada estudiante en situación de pandemia.
- Generar propuestas en un espacio urbano y en un espacio exhibitivo contemplando sus diferencias y similitudes.
- Ahondar y reflexionar con mayor claridad en los planteamientos dado en clase mediante el análisis, correcciones y referencias dadas en clases sincrónicas.
- Generar propuestas colectivas a través de trabajos grupales.

Contenidos: Espacio público, *site-specific*, internacional situacionista, espacio privado, arte monumental.

Unidades

- Espacio privado y público
- Espacio público: intervención monumental

Clase 1: Introducción al tema a partir del concepto espacio público, *site-specific en relación a la Internacional situacionista*. Inicio ejercicio

Clase 2: (7 sept) Se selecciona la primera frase a trabajar en base a una presentación powerpoint realizada por los estudiantes

Clase 3: (14 sept) Se presentan avances en la propuesta sobre reflexión de espacio público

Clase 4: (21 sept) Se presenta la propuesta en base al espacio privado y se avanza en la propuesta

Clase 5: (28 sept) Se presenta avance de la propuesta sobre espacio privado

Clase 6: (5 octubre) Entrega final de los trabajos

Clase 7: (12 octubre) Se entrega texto y trabajos

Clase 8: (19 de octubre) Se presenta nuevo encargo sobre Intervención monumental.

Clase 9: (26 de octubre) Se evalúan las propuestas y se aclaran posibles dudas

Clase 10: (2 de noviembre) se presentan avances

Clase 11: (9 noviembre)se realiza preentrega

Clase 13: (16 noviembre) se da término al semestre con últimas entregas + textos

Clase 14: (30 noviembre) Clase para capacitar en portafolio. Uso de Photoshop e Indesign.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán:

Criterios de evaluación transversales a todas las asignaturas y cursos:

30% coherencia o cumplimiento de los objetivos de cada ejercicio entregado.

20% Consistencia en el proceso de la unidad .

30% Cumplimiento de los parámetros en los registros de los trabajos (6 trabajos como mínimo)

20% Oficio en los trabajos.

*Se harán dos evaluaciones en cada semestre

*Se considera muy importante el proceso en cada ejercicio y tener un buen registro de trabajos.

Bibliografía

Gastón Bachelard. La poética del espacio.

Collin Ellard. Psicogeografía

Diane Ackerman. Una historia natural de los sentidos.