



PROGRAMAS ETAPA BÁSICA
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
FACULTAD DE ARTES UNIVERSIDAD DE CHILE

ANTECEDENTES DEL CURSO

Nombre Superficie II

Código: CICLO BASICO

Categoría: FORMACIÓN BASICA

Modalidad: SINCRÓNICA/ ASINCRÓNICA

Equipo docente: CECILIA FLORES (DOCENTE), PAULA BOCHE (AYUDANTE)

Lugar: Zoom

Calendario: Miércoles/ viernes

Horario: DIURNO

Carreras a que se imparte el curso: CICLO BASICO DE ARTES VISUALES

Nivel: II A y B

DESCRIPCIÓN GENERAL/ JUSTIFICACION

Programa que permite la continuidad de los contenidos entregados el año anterior con un énfasis propositivo y experimental por parte del estudiante, contribuyendo a la formación académica del futuro estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales.

REQUISITOS

Aprobar el Nivel I

OBJETIVOS Al final el curso el estudiante será capaz de:

Fomentar la búsqueda personal en relación a cada uno de los ejercicios planteados
Analizar los componentes espaciales relacionados a cada una de las asignaturas
Presentar sus propuestas de manera clara y coherente.

COMPETENCIAS

Genéricas

1. Capacidad de abstracción, análisis y síntesis
2. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
3. Capacidad creativa
4. Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas
5. Capacidad crítica y autocrítica

METODOLOGÍA

La metodología del taller es teórico-práctica.

Los alumnos desplegarán y resolverán en la sala taller los ejercicios de manera individual desarrollando a la vez material escrito sobre sus respectivos proyectos. Tendrán una corrección grupal donde se reforzaran los conceptos teóricos y técnicos.

CONTENIDOS POR MÓDULOS TEMATICOS

1er semestre.

Modulo 1: Sinestesia.

Objetivos:

Fomentar la búsqueda personal en relación a cada uno de los ejercicios planteados.
Analizar y aplicar los componentes relacionados a cada una de las unidades.
Presentar propuestas de manera clara y coherente.

Contenidos: Lo visual y lo táctil, lo visual y lo sensorial, lo visual y lo sonoro.

A)Lo táctil a partir de una referencia visual.

Clase 1 : Se presenta y analiza programa. Se lleva a cabo la explicación del encargo y se presenta powerpoint con imágenes alusivas a la temática.

Planteamiento de primer ejercicio/problema: Interpretar táctilmente una obra pictórica de la historia del arte, a modo de 'cita residual', en la que se considere, tanto la composición, los colores y las texturas que evoque la pintura escogida, como elementos a transformar en textura. La presentación de dicha interpretación debe incluir una ficha técnica en la que se fundamente la utilización de determinado material para traducir determinado elemento dentro del cuadro. Formato: 50 x 70 cm. Soporte: cartón piedra.

Clase 2 (Revisión y discusión de bocetos. Se les exige borrador de texto para precorrección.

Clase 3: Revisión y discusión de trabajos y entrega encargo de la clase anterior. Se presenta Powerpoint con próximo encargo.

Clase 4 Se revisan avances de las propuestas.

Clase 5 Se termina y entrega encargo de la clase anterior. Se presenta Powerpoint con próximo encargo.

B) Sonido como articulador de conceptos.(7 clases)

Clase 9 Tercer ejercicio/problema: Se realiza una pieza de sonido que represente una composición visual previamente realizada por el estudiante. Dicha escena puede corresponder a un collage o fotomontaje digital. Los sonidos deberán ser obtenidos a través de bancos de sonido de internet a modo de favorecer el oficio. (cada composición no deberá ser inferior a un minuto segundos y no deberán exceder dos minutos)

Clase 10 Revisión de composiciones y bocetos de textos.

Clase 11 Se enseña a trabajar con la herramienta photoshop.

Clase 13: Se revisan composiciones y se enseña como trabajar el programa Audacity (programa de edición de sonido)

Clase 14: Se afinan detalles de la pista de audio en relación con el collage.

Clase 15: Se entrega encargo y se explica la próxima actividad

D) Tríptico bidimensional de tres sensaciones

Clase 15 :Cuarto ejercicio/problema: Se les solicita a los estudiantes elaborar un tríptico que permita dar cuenta de un sentido elegido previamente, ya sea el gusto, tacto, olfato o sonido mediante la visualidad. Este tríptico debe ser autónomo en su composición pero, a la vez, poder complementarse con el resto de los componentes del tríptico.

Clase 16 : Se presentan propuestas y se escoge una de ellas

Clase 17 : Desarrollo de propuesta, corrección.

Clase 18: Entrega y corrección de textos.

Segundo Semestre:

Segunda Unidad: Espacio

Objetivos:

- Escoger y analizar las características de un espacio público y privado a partir de experiencias en estado de pandemia.
- Generar propuestas en un espacio público y en espacio privado.
- Ahondar y reflexionar con mayor claridad los planteamientos.

Contenidos: Espacio público, espacio privado, intervención, descontextualización, laboriosidad, espacio exhibitivo.

Al finalizar el semestre el estudiante será capaz de:

- Escoger y analizar las características de un espacio urbano y exhibitivo sacando su mayor rendimiento.
- Expresar con claridad y coherencia el resultado de los ejercicios.

A)Miniatura, Espacio público y privado. (6 clases)

Clase 1 Introducción al encargo de la miniatura en las artes (arte público, arte callejero)

Inicio ejercicio/problema: analizar un espacio público y un espacio privado (características, propiedades, elementos constituyentes) respecto a los cambios dados producto de la pandemia y el encierro. A partir de este análisis se crearán dos intervenciones en micro formato de gran laboriosidad donde se elaborarán registros que presentarán paradojas entre el espacio público y el privado.

Clase 2 Los estudiantes presentación y análisis de los lugares escogidos más las posibles intervenciones (power point)

Clase 3 Se presentan pruebas materiales para la primera intervención.

Clase 4 Se elaboran piezas y registros de la intervención en espacio público

Clase 5 Se elaboran piezas de la segunda intervención y se presentan registros mejorados de la primera intervención.

Clase 6 Se presenta el díptico para su corrección se presenta borrador de texto.

Clase 7 Se refuerza la corrección de textos

B) objeto privado en ambiente público /objeto público en ambiente privado.

Clase 8: En este trabajo los/las estudiantes trabajarán interviniendo un espacio a elección (puede ser este público o privado) donde se buscará intervenir con elementos que evoquen al espacio contrario. Es decir, si es escogido el espacio público entonces se procederá a intervenir con componentes que aludan al espacio privado. Se presentarán bocetos sobre el espacio y tema de interés.

Clase 10: Se elaborarán y presentarán pruebas materiales de las piezas.

Clase 11: Se presentaran avances de las piezas.

Clase 12: Se entregarán registros con avances de los trabajos .

Clase 13: Se entregarán los registros de las piezas y de texto.

Clase 14: Evaluación de texto y cierre de semestre.

EVALUACIÓN

- Las evaluaciones tendrán un carácter personal, todos los ejercicios realizados deberán ser mostrados para su análisis.
- Se evaluaran los ejercicios de acuerdo a los logros personales del estudiante.
- Las evaluaciones son instancias de aprendizaje en las que el estudiante será capaz de reconocer identificar y apropiarse de los contenidos desarrollados en cada ejercicio.

Los criterios de evaluación serán:

Criterios de evaluación transversales a todas las asignaturas y cursos:

30% coherencia o cumplimiento de los objetivos de cada ejercicio entregado.

20% Consistencia en el proceso de la unidad .

30% Cumplimiento de los parámetros en los registros de los trabajos (6 trabajos como mínimo)

20% Oficio en los trabajos.

*Se harán dos evaluaciones en cada semestre

*Se considera muy importante el proceso en cada ejercicio y tener un buen registro de trabajos.

BIBLIOGRAFIA

Léxico Técnico de las Artes Plásticas

Kandinsky, Vassily. De lo espiritual en el arte. Edit. Paidós 2003.

Gastón Bachelard. La poética del espacio.

Collin Ellard. Psicogeografía

Diane Ackerman. Una historia natural de los sentidos.