

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**

<b>Componentes</b>	<b>Descripción</b>
Nombre del curso	Proyecto de creación I
Course Name	Creative project I
Código	PCRE232-407
Unidad académica/ Organismo de la Unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes, Departamento de Danza
Carácter	Semestral, obligatorio
Número de créditos SCT	9
Área de Formación	F E - Formación Especializada I
Nivel	VII semestre
Requisitos	Taller de escenificación II
Propósito formativo	Curso teórico práctico en que las y los estudiantes desarrollan la propuesta escénica de un/a coreógrafa/o, experimentando desde la perspectiva del intérprete-autor el proceso de creación coreográfica, su marco teórico, investigación de lenguaje, montaje, ensayo y presentación a público, integrando saberes adquiridos en su formación académica.
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreta danza contemporánea.</li> <li>2. Propone soluciones creativas a los desafíos interpretativos en distintos contextos artísticos.</li> <li>3. Elabora estrategias y dispositivos de creación y composición coreográfica.</li> <li>4. Genera investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.</li> </ol>

<p>Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo.</li> <li>2. Construyendo una propuesta corporal original de acuerdo al proceso creativo y contexto artístico.</li> <li>3. Colaborando creativamente con sus pares en procesos artísticos.</li> <li>4. Aplicando los elementos constituyentes del cuerpo, tiempo, energía y espacio para su utilización en los procesos de creación coreográfica.</li> <li>5. Construyendo lenguaje de movimiento corporal desde su experiencia estética y la de otros en relación a diversos contextos y disciplinas.</li> <li>6. Relacionando el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina.</li> <li>7. Vinculando críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.</li> </ol>
<p>Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.- Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos</li> <li>2- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada al mejoramiento y evolución de sus capacidades.</li> <li>3.- Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad: reconocer, comprender y aceptar las diferencias, valorándolas y aprendiendo de ellas para enriquecer su participación, compromiso y aporte a derechos de toda persona y al desarrollo armónico y respetuoso de la sociedad.</li> <li>4- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes</li> </ol>

<p>resultados de aprendizaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conformar y desplegar un marco conceptual para el desarrollo de un trabajo de creación.</li> <li>- Desarrollar capacidades creativas, reflexivas y sensibles que requiere un proceso de creación.</li> <li>- Poner en práctica las herramientas interpretativas adquiridas durante su formación académica</li> </ul>
<p>contenidos / aprendizajes</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo de mesa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Declaración de intereses creativos/investigativos.</li> <li>- Marco conceptual para el desarrollo del trabajo de creación.</li> <li>- Planificación de las actividades que involucre la realización del lenguaje para una obra.</li> </ul> </li> <li>2. Investigación práctica <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexión y práctica de elementos que nos lleven hacia la construcción de la materialidad de la obra:</li> </ul> <p>Corporalidad: Lenguaje de movimiento para la obra, cómo se sitúa, cómo se relaciona con los otros y espacio.</p> <p>Temporalidad: qué tiempo se construye al interior del lenguaje; duración, velocidad, sincronía, diacronía, desarrollo, principio y final de las acciones.</p> <p>Espacialidad: relación espacial entre los cuerpos, entre los objetos, entre cuerpos y objetos.</p> </li> <li>3. Organización de materiales</li> <li>4. Interpretación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica interpretativa, desde la disponibilidad y goce, en relación a un contexto</li> </ul> </li> </ol>
<p>metodologías</p>	<p>Clases vía remota, donde se plantea comenzar con una sesión semanal de foro grupal de entre 60 y 90 minutos para luego ir trabajando por grupos, individualmente y/o con el curso completo en una frecuencia a convenir en relación a las posibilidades de los estudiantes y requerimientos del trabajo, pensando en un máximo de dos sesiones a la semana de 1,5 horas “directas” cada una.</p> <p>Las actividades tendrán carácter individual, con énfasis hacia la reflexión en torno a textos que se propongan</p>

---

entender la construcción de un marco conceptual para el trabajo.

La forma de enseñanza será principalmente guiada en exploraciones corporales individuales del lenguaje desarrollado por estudiantes, entregado por la profesora y/o versionado por las y los estudiantes, apuntando a la construcción de una movilidad en relación a los intereses creativos-investigativos a trabajar, considerando la perspectiva del/la estudiante en tanto intérprete-autor/a. La práctica del/la estudiante deberá ser individual.

Este proceso contará con una investigación práctica individual y colectiva, en torno a los intereses encontrados por medio de encuentros virtuales una vez a la semana de no más de una hora y media cronológica. La planificación y creación de herramientas para la constitución de la materialidad de la obra se deberá trabajar en modo sincrónico y asincrónico. El trabajo asincrónico será modulado en relación a las necesidades del grupo material que emerge.

#### PLAN DE TRABAJO

##### I- Conformar y desplegar un marco conceptual para el desarrollo de un trabajo de creación

Presentación del programa a través de una video conferencia en vivo con todo el grupo.

##### II- Lecturas de textos para abrir reflexiones en torno al cuerpo desde variados autores

###### 1. Trabajo de mesa:

- Declaración de intereses creativos/investigativos.
- Organización del marco conceptual para el desarrollo del trabajo de creación.
- Planificación de las actividades que involucre la realización del trabajo.

###### 2. Investigación :

- Reflexión de caminos que nos lleven hacia la construcción de la materialidad del trabajo comenzando por la corporalidad: cómo es el cuerpo de la obra y cómo/donde se sitúa.

Trabajo en casa para lo anterior: desarrollo de escritos breves de las apreciaciones personales en torno a las lecturas que se entreguen, los cuales serán enviados por e-mail y luego compartidos en conferencia online.

##### III- Realización de foros grupales para analizar textos, impresiones e inquietudes y compartir apreciaciones.

Trabajo en casa para lo anterior: desarrollo de escritos y/o banco de imágenes entre otros, en torno a las apreciaciones personales después de las conferencias, los cuales serán enviados por e-mail.

##### IV- Exploración corporal hacia un lenguaje

Entrega de una primera "célula" para ser apprehendida por lxs estudiantes.

---

	<p>Guías de la docente por medio de audios, conversaciones grupales o personales para desarrollar exploraciones personales en relación al material entregado en vías de encontrar y desarrollar:</p> <p>Corporalidad: cuál es el Lenguaje de movimiento, cómo es el cuerpo para el trabajo, cómo se sitúa, cómo se relacionaría con los otros cuerpos, con los objetos, con el espacio.</p> <p>Temporalidad: qué tiempo se construye al interior de las “células”; duración, velocidad, desarrollo, principio final de las acciones.</p> <p>Espacialidad: el posible lugar de los acontecimientos, el lugar de los posibles cuerpos, relación espacial entre otros posibles cuerpos, entre los objetos, entre cuerpos y objetos.</p> <p>Trabajo en casa para lo anterior: asimilación del material y versión del material, grabado y enviado a un drive del curso.</p> <p>Trabajo en casa: envío de grabaciones personales del material corporal practicado en base a las tareas que se desprendan del material trabajado con cierta periodicidad. Retroalimentaciones regulares en torno al material.</p> <p><u>V Trabajo continuo</u></p> <p>Desarrollo de bitácora online con reflexiones, imágenes etc. personales en torno a la interpretación y desarrollo de este trabajo.</p> <p><u>VI Trabajo final</u></p> <p>Entrega de un video individual ejecutando de manera estructurada el lenguaje que se haya desarrollado y toma de decisiones en torno a un posible vestuario y espacio de grabación.</p>
<p>evaluación</p>	<p>1-Autoevaluaciones en torno al proceso personal</p> <p>2- Nota otorgada por la docente por resultado final VIDEO</p> <p>3- Nota por proceso /bitácora.</p> <p>Los criterios específicos de cada evaluación se convendrán al inicio del curso</p>
<p>requisitos de aprobación</p>	<p>La asistencia mínima de ésta actividad curricular es de 85%, siguiendo los artículos 6, 7, 8, 9 y 10 del Reglamento de la carrera.</p> <p>La/el Estudiante debe presentarse a examen, siguiendo lo estipulado en el artículo 10, pudiendo aprobar con una nota mínima de 4,0.</p>
<p>palabras clave</p>	<p>CREACIÓN - INVESTIGACIÓN – INTERPRETACIÓN - EXPERIMENTACIÓN</p>

ibliografía bligatoria	<a href="https://www.sauval.com/angustia/freud-ominoso.htm">https://www.sauval.com/angustia/freud-ominoso.htm</a> <a href="http://revistavirtualia.com/articulos/824/dossier-1000-aniversario-de-lo-ominoso-1919-de-sigmund-freud/lo-ominoso-iun-texto-vanguardiai">http://revistavirtualia.com/articulos/824/dossier-1000-aniversario-de-lo-ominoso-1919-de-sigmund-freud/lo-ominoso-iun-texto-vanguardiai</a> <a href="https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/19/errazuriz.html">https://web.uchile.cl/publicaciones/cyber/19/errazuriz.html</a>
ibliografía omplementaria	“ El Hombre de Arena” E.T.A Hoffmann