

NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR

En español Musica Electroacustica IV

En inglés Electroacustic Music IV

Código

Unidad académica/organismo que lo desarrolla:

Horas de trabajo presencial y no presencial:

Número de Créditos SCT - Chile

3

Propósito General del Curso

Comprensión y aplicación de herramientas técnicas relativas al medio de trabajo como soporte a la composición musical.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso

C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.

C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.

SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.

SC1.4: Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas.

SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.

SC2.2: Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.

SC2.7: Construyendo y comunicando discursos en diferentes formatos

Competencias transversales

Resultados de Aprendizaje

- El alumno Comprende y utiliza técnicas de síntesis para la generación y elaboración del o los elementos sonoros en uso en un plano temporal.

Saberes/Contenidos

- Síntesis R.M.
- Síntesis A.M
- Análisis y Resíntesis
- Introducción al uso de software para la síntesis a utilizar

Metodología

- Clases expositivas
- Revisión abierta y expositiva de ejercicios y trabajos de los alumnos incentivando la opinión y la discusión.
- Audición y análisis de obras electroacústicas

Evaluación

- Formativa: revisión clase a clase del trabajo del alumno
- 2 pruebas escritas teóricas en las que se evalúa la comprensión de los contenidos

- Creación de obra con las herramientas trabajadas durante el semestre

Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 70% de asistencia

Palabras Clave

Síntesis, Electroacústica, Digital.

Bibliografía Obligatoria

- Roads, Curtis: "The computer music tutorial"
- Dodge, Jerse: "Computer Music"

Bibliografía Complementaria

Ricardo Biancchini: "Virtual Sound".