

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español Musica Electroacustica VI

En inglés Electroacustic Music VI

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos SCT - Chile**

**3**

**Propósito General del Curso**

Comprensión y aplicación de herramientas técnicas relativas al medio de trabajo como soporte a la composición musical.

El docente actúa como guía planteando problemáticas al estudiante en torno al discurso propuesto por este último. El estudiante resuelve entonces estas problemáticas mediante la aplicación de recursos y técnicas entregadas en el curso, tomando conciencia de la progresión de sus aprendizajes en un proceso de retroalimentación constante.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

**C1: Componer, bajo una perspectiva amplia, obras musicales considerando diversidad de géneros, estilos, y formas.**

**C2: Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.**

**SC1.3: Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.**

**SC1.4: Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.**

**SC1.5: Incorporando el uso de diversos procedimientos y herramientas tecnológicas.**

**SC1.6: Organizando el material de acuerdo a un propósito creativo.**

**SC2.2: Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.**

**SC2.7. Construyendo y comunicando discursos en diferentes formato**

## Competencias transversales

## Resultados de Aprendizaje

- El alumno Comprende y utiliza técnicas de síntesis para la generación y elaboración del o los elementos sonoros en uso en un plano temporal.

## Saberes/Contenidos

- Síntesis por modelo físico
- Síntesis por distorción no lineal

## Metodología

- Clases expositivas
- Revisión abierta y expositiva de ejercicios y trabajos de los alumnos incentivando la opinión y la discusión.
- Audición y análisis de obras electroacústicas

## Evaluación

- **Formativa:** revisión clase a clase del trabajo del alumno
- **2 pruebas escritas teóricas** en las que se evalúa la comprensión de los contenidos
- **Creación de obra** con las herramientas trabajadas durante el semestre

**Requisitos de Aprobación**

**Nota 4,0 y 70% de asistencia**

**Palabras Clave**

**Síntesis, Electroacústica, Digital.**

<b>Bibliografía Obligatoria</b>	<b>Bibliografía Complementaria</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Roads, Curtis: "The computer music tutorial"</li><li>• Dodge, Jerse: "Computer Music"</li></ul>	Ricardo Biancchini: "Virtual Sound".