

**NOMBRE ACTIVIDAD CURRICULAR**

En español Análisis II

En inglés Analysis II

Código

**Unidad académica/organismo que lo desarrolla:**

**Horas de trabajo presencial y no presencial:**

**Número de Créditos SCT - Chile**

**3**

**Propósito General del Curso**

Profundizar en el análisis de obras en estilo (con énfasis en Schumann, Chopin, Debussy, Ravel, Schönberg, Messiaen) ahondando en el material característico y estilístico de la pieza sobre la cual se propone la investigación. El docente entregará herramientas al estudiante para que éste pueda reconocer desde la grafía y la audición los elementos que constituyen las características técnicas principales que sostienen una pieza musical en estilo y del compositor en específico. Abordando tanto los elementos principales de la música como el contexto de producción de la obra.

**Competencias y Sub-competencias a las que contribuye el curso**

**C2.- Generar conocimientos sobre, para y a través de la música y su creación.**

**SC2.1. Analizando formas, estilos y procedimientos de diversas músicas, con énfasis en la música occidental de tradición escrita.**

**SC2.2. Buscando, seleccionando y sistematizando información sobre creaciones artísticas, apoyándose en distintos modelos y metodologías de la investigación.**

**SC2.3 Reflexionando de manera crítica sobre creaciones artísticas, en los ámbitos técnicos, estéticos y filosóficos, en relación a su contexto y proceso creativo.**

**Competencias transversales**

Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos de la modernidad y contemporaneidad que evidencien una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.

### Resultados de Aprendizaje

- ¡-Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio abordado.
- Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música.
- Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica moderna y contemporánea.
- Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos.
- Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales.
- Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo.

### Saberes/Contenidos

- Música Moderna y Contemporánea.
- La técnica composicional de Debussy.
- La técnica composicional de Messiaen.
- Atonalismo
- Dodecafonía y serialismo integral.

### Metodología

- Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas y música en vivo
- Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados
- Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.

### Evaluación

Se evalúa en 3 instancias:

- Discusiones en clase sobre los aspectos más subjetivos del análisis, donde se evalúa el manejo de conceptos desde la práctica
- Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma:
  - a. Aspectos formales
  - b. Aspectos estructurales
  - c. Macro plan tonal
  - d. Prolongación de estructura
- Pruebas de análisis, que constan de dos partes:
  - e. Preguntas teóricas concretas sobre materia
  - f. Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera ágil.

#### Requisitos de Aprobación

Nota 4,0 y 80% de asistencia

#### Palabras Clave

Bibliografía Obligatoria	Bibliografía Complementaria
<ul style="list-style-type: none"><li>• Morgan, Robert P. La música del siglo XX; Akal Ed. 1994</li><li>• Taruskin; Music in the Late Twentieth Century; Oxford Ed. 2009</li><li>• Cook, Nicholas. 1999. "¿Qué nos dice el análisis musical?". <i>Quodlibet</i>, 13: 54-70.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Becerra-Schmidt, Gustavo. 1958-1959. "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente". <i>Revista Musical Chilena</i>, 58-65. Disponible en <a href="http://www.gbecerra.scd.cl">www.gbecerra.scd.cl</a> y en <a href="http://www.revistas.uchile.cl">www.revistas.uchile.cl</a>.</li><li>• Michels, Ulrich. 1992. <i>Atlas de música</i>. Madrid: Alianza. ISBN: 8420669997</li></ul>

- Grebe Vicuña, María Ester. 1991. "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica". *Revista Musical Chilena*, 175: 10-18. Disponible en [www.revistas.uchile.cl](http://www.revistas.uchile.cl).