

Seminario de Historia de la Música

“Cómo hacer una investigación de tipo histórico en las temáticas de la música actual” 2º
Semestre 2020

Descripción:

El seminario se articula bajo dos formas: presencial y en teletrabajo. La presencial se presentará en dos modalidades: expositiva y heurística. La sesión de teletrabajo podrá efectuarse bajo forma interactiva, en horarios concordados y prefijados, usando plataforma ZOOM o HANGOUTS , según corresponda, o bien bajo la forma de documentos y videos, cápsulas y diferentes materiales y documentaciones. Las sesiones presenciales serán de una hora y media de duración, una vez por semana.

En ellas serán expuestas y debatidas experiencias concretas de creación, diseño, realización, distribución y fruición de obras “de arte” y experiencias de tipo estético o artístico musical, con una definición muy amplia del concepto, y que dicen relación o articulan procesos de investigación histórica. Durante la primera parte del programa se abordarán temáticas relativas a una metodología de la investigación histórica: Planteamiento del problema a investigar, desarrollo de hipótesis, métodos de validación, construcción de fichas y búsqueda bibliográfica, entre otros. La segunda parte se enfocará en algunas temáticas y casos de la Música Actual y sus implicancias. El curso tiene una duración de un semestre.

Evaluación:

La evaluación consistirá en un ensayo sobre temáticas abordadas en el curso y la redacción de informes de lectura, entregados en cada sesión, basados en la bibliografía principal del seminario. El ensayo final deberá ser original, propositivo y publicable en la Web. La extensión máxima del trabajo será de 4000 palabras, anexos, apéndices y bibliografías excluidos. Los informes de lectura serán breves y contendrán dos rubros principales: resumen del texto y un breve comentario crítico del mismo, en un total de dos carillas. También hará parte de la evaluación una calificación de participación en la sesión. El porcentaje de las calificaciones será el siguiente: informes de lectura 35 % del total, el ensayo un 50% y la participación un 15%.

Antes de la entrega del ensayo final, cada participante al curso deberá exponer un pequeño escrito con el planteamiento del problema, que será evaluado y discutido en clase. Los criterios a evaluar serán: análisis y planteamiento del problema, breve discusión bibliográfica, hipótesis y conclusiones parciales.

Objetivos:

- 1.- Desarrollar una investigación, abordando un periodo histórico en base a hipótesis relativas a un tema o problemática transversal a cualquiera de estos periodos.
- 2.- Fundamentar la verificación de las hipótesis planteadas, considerando la problemática y el periodo histórico en que se enmarca la investigación.
- 3.- Analizar las diferentes fuentes de investigación pertinentes al tema y problema planteados, discriminando y relacionándolas en función de resolver el problema planteado
- 4.- Participar con responsabilidad y pro-actividad en las actividades grupales relacionadas con la investigación

Saberes y contenidos:

1. Investigación para el arte, investigación sobre el arte, investigación mediante el arte: diferencias y especificidad disciplinaria y epistémica; inter-disciplina, multi-disciplina y trans-disciplina.
2. El concepto de las preguntas bien formuladas y no; ¿qué es un planteamiento del problema a investigar?; generación de hipótesis y su validación; campo, perímetro, foco y eje de la investigación; definición de un caso.
3. El Plan de investigación: agenda, cronograma, informes de avance (3); tipos de informes: ensayo, monografía, bitácoras, diario de terreno, métodos de evaluación y control de resultados; modelos de difusión y publicación de resultados.
4. Fuentes bibliográficas: , ficha bibliográfica, búsqueda sistemática, redacción de comentario crítico, normas APA y otras, validación de fuentes.

El período contemporáneo y sus temáticas:

La Escuela francesa de fines del siglo XIX: Debussy, Ravel y Satie. El grupo de los cinco. Exotismo y vanguardia en la París de fines del s XIX e inicios del s XX. Picasso, Cocteau, Diaghilev.

Escuela de Viena y la introspección: Kafka, Musil, Freud. Implosión y explosión en la Vanguardia de inicios del s.XX..

Futurismo y modernidad: Rusia, Francia, España, Italia y América Latina.

Crisis del tonalismo y liberación de la disonancia: A. Schoenberg, A. Berg y A. Webern.

Dodecafonía y serialismo.

Salvajismo, barbarie y la Consagración de la Primavera: Strawinsky.

Neo-tonalismo y la restauración de la década del '30: Hindemith, Britten, Casella, Respighi, Santa Cruz, Carlos Riesco, Alfonso Letelier, Alberto Williams (Argentina)

Serialismo extremo: Boulez, Berio y Stockhausen.

Aleatoriedad y caso: John Cage, Morton Feldmann.

Nuevas sonoridades: Varese, Carpentier, Ives, Acario Cotapos.

La música electroacústica y los estudios: Colonia, Milán, París.

La música concreta y la espectromorfología: Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Michel Chion, Dennis Smalley

El teatro musical y la vanguardia: Kagel, Berio, Maderna.

Los estudios sobre el folklore musical y la nueva música: Kodalyi, Bela Bartok, Janacek.

Música y política: Kurt Weil, H. Eisler y B. Brecht, Sergio Ortega, Orrego-Salas, Luis Advis, Gustavo Becerra, Fernando García, Leni Alexander.

Multimedialidad y la escena californiana: Riley, Lucier, Glass, Logotetis.

La música y la informática: Ircam y Utrecht. Stanford, MIT, Rai-Fonología.

Vanguardia en América Latina: Kollreutter y Nova Musica en Brasil, Free Focke y el serialismo en Chile. Paz y la nueva música en Argentina.

El post-serialismo y la escuela becerriana en Chile.

La post-modernidad y las nuevas espectacularidades: performance, arte sonoro, instalaciones, paisajes acústicos, nueva escena.

Bibliografía General:

- Adorno, Theodor. 1962. Prismas. La crítica de la cultura y la sociedad. Barcelona: Ariel.
- Aravena Décart, Jorge. "Música popular y discurso académico: a propósito de la legitimación culta de las Anticuecas de Violeta Parra". En Revista Musical Chilena; n' 202; año LVIII, Julio-Diciembre; Ed. Fac. de Artes; Santiago; 2004 ; pp. 9-25
- Andreu Ricart, Ramón: Estudiantinas Chilenas;; Ed. Financiada con aporte FONDART del Ministerio de Educación Chile. Santiago, 1995
- Arrieta Cañas, Luis 1953 , Música : Recuerdos y opiniones; Santiago;Ed. Talleres Gráficos Casa Nacional del Niño.
- 1954 , Música: Reuniones musicales; Santiago; Ed. Talleres Gráficos Casa Nacional del Niño.
- Attali, Jacques: Ruidos, ensayos sobre la economía política de la música; Ed. Siglo XXI ; México; 1995.
- Byron, John: 1941, "Fandangos,Toros y Penitentes", en Estampas del Nuevo Extremo, Santiago: Ed. Nascimento (editor y recopilador Ricardo A. Latcham), pp. 70-74.
- Becerra, Gustavo 1958 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" I-V, RMCh, XII/ 58 (marzo-abril), pp. 9-18; XII/59 (mayo-junio), pp. 48-75; XII/60 (julio-agosto), pp. 100-124; XII/ 61 (septiembre-octubre), pp. 57-81; XII/62 (noviembre-diciembre), pp. 44-58.
- 1959 "Crisis de la enseñanza de la composición en Occidente" VI-VIII, RMCh, XIII/63 (enero-febrero), pp. 54-66; XIII/64 (marzo-abril), pp. 71-80; XIII/65 (mayo-junio), pp. 87-100.
- 1958 "Necrología: Roberto Falabella Correa (1926-1958)", RMCh, XII/ 62 (julio-diciembre), pp. 59-60.
- Burckhardt-Qureshi, Regula: " Musical Sound and Contextual Input : A Performance Model for Musical Analysis" en: Ethnomusicology; Vol. 31; N'1;Winter 1987; pp.57-86.
- Cánepa Guzmán, Mario,1980, "Las Petorquinas", en Crónicas para el recuerdo, Santiago: Ed. s.e. (editor Juan Cancino R.), pp. 7-12.
- Claro Valdés, Samuel,1979a Oyendo a Chile,: Ed. Andrés Bello. Santiago
- 1979b "La vida musical en Chile durante el gobierno de Dn. Bernardo O'Higgins" en: RMCH; XXXIII; N° 145; Enero-marzo; pp.5-24. Santiago,
- Concha, Olivia. "Violeta Parra: Guitarra Chilena", en Violeta Parra, composiciones para guitarra; Ed. . S.C.D., Autoridad Sueca para el Desarrollo Internacional, Fundación Violeta Parra. Santiago. 1993.
- Dussel Enrique: 1992: 1492 El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del mito de la Modernidad. Ed.Nueva; Utopía, Madrid,.
- : Filosofía de la liberación;
- En Viaje, revista : 1960, "Doña Flora Plaza nació cuando los próceres morían", año XXVII, n. 323, Santiago, septiembre, pp. 29-31.
- Falabella, Roberto 1957 "Es pobre nuestro folklore musical", Revista Literaria de la Sociedad de Escritores de Chile, Santiago: Ed. SECH (Sociedad de Escritores de Chile), vol. I, No 3; año XI, pp. 226-228.
- 1958 "Problemas estilísticos del joven compositor en América y en

Chile I-II", RMCh, XII/ 57 (enero-febrero), pp. 42-49; XII/58 (marzo-abril), pp. 77-93.

Feld, Steven: 1995, "Struttura sonora come struttura sociale" en :Uomini e suoni, prospettive antropologiche nella ricerca musicale; Comp. Tullia Magrini; Ed. CLUEB; Boloña; pp. 145-182.

Figuroa, Virgilio, 1925, Diccionario Histórico y Biográfico de Chile; La Ilustración.

Santiago. Gallo, Franco Alberto; Iain Fenlon; Leydi Roberto; Serravezza Antonio; Lissarrague

Francois: 1993: "Antropología della musica e ricerca storica" en: Antropología della Musica e

Cultura Mediterranee ; Comp. Tullia Magrini; Ed. Il Mulino; Venecia; pp. 67-88.

García, Fernando 1967 "Lo social en la creación musical chilena de hoy", Aurora (segunda época), IV/ 11 (mayo-junio), pp. 9-29.

-----1972 "Chile, música y compromiso", Boletín de Música, La Habana, N° 29, pp. 2-9.

-----1978 "Neruda y la música chilena comprometida" (publicación parcial en "Discusión sobre la música chilena"), Araucaria de Chile, N° 2, Madrid: Ed. Quintay, pp. 138-142.

-----1999 "Falabella Correa, Roberto", Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Volumen 4. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), pp. 883-885.

Godoy Urzúa, Hernán.1992: "Salones literarios y tertulias intelectuales en Chile, trayectoria y significación sociológica" en: Formas de sociabilidad en Chile 1840-1940, Santiago: Ed. Vivaria; p. 137.

González, Juan Pablo. 2001. "Musicología popular en América Latina: síntesis de sus logros, problemas y desafíos" en: Revista Musical Chilena 55, no. 195: 38-64.

Graham, María: 1956, Diario de mi residencia en Chile en 1822, Santiago: Ed. Editorial del Pacífico (Traductor de la primera edición de 1902 José Valenzuela, revisada y corregida por Graciela Espinosa de Calm).

Grebe , María Esther: 1989, "Reflexiones sobre la vinculación y reciprocidades entre la etnomusicología y la musicología histórica" en: Revista Musical Chilena; año XLIII; N° 172; Julio- Diciembre 1989; pp.26-31.

-----: 1991, "Aportes y limitaciones del análisis musical en la investigación musicológica y etnomusicológica" en: Revista Musical Chilena; año XLV; N° 175; Enero-Junio 1991; pp. 10-18.

Heidegger, Martín: 1980, "El origen de la obra de arte" en: Arte y Poesía; Trad. de Samuel Ramos (Ed. Orig. Der Ursprung des Kunstwerkes, 1952-1980); Ed. Breviarios del Fondo de Cultura Económica; Primera ed. en español 1958; Duodécima reimpresión 2005a; México; pp.37-123.

Izquierdo, Gonzalo:1968, Un estudio de las ideologías chilenas: la Sociedad de Agricultura en el siglo XIX; Santiago; Ed. CESO-Facultad de Ciencias Económicas, Universidad de Chile. Letelier, Alfonso, "In Memoriam Violeta Parra". en Revista Musical Chilena; N°100; Abril-Junio; Ed. Facultad de Artes; Santiago;. 1967; pp. 109-111

Levi-Strauss, Claude: 1987, "Obertura" en Mitológicas, Lo Crudo y lo Cocido; Ed. Fondo de Cultura Económica; México.

Loyola, Margot:1979, Bailes de tierra de Chile, Valparaíso: Ed. Universitaria

Marchant, Guillermo:1998, "La música doméstica: sus reflejos en un manuscrito chileno del

siglo XVIII" en: Resonancias; N°2; Mayo 1998; Santiago: Ed. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica; pp.63-80.

Martínez Ulloa, Jorge. 2013: "Anticuecas y antipoesías, un itinerario común e inverso para dos hermanos" en: Anales del Instituto de Chile, Ed. Instituto de Chile, Santiago, págs. 253-274. -----2003 "Música indígena: un espacio donde el mapuche urbano reafirma su identidad y reproduce su cultura" en: Revista U-Noticias; Junio ; Ed. Universidad de Chile; año V; n°43; Santiago;; pp.26-27.

-----2003, Elementos analíticos de la obra musical de Fernando García. Revista Musical Chilena, Jul 2003, vol.57, no.200, p.48-69. ISSN 0716-2790

-----2003, "Inevitabilidad de la mezcla: una estrategia para "ser" y "parecer". RMCh, Ene 2003, vol.57, no.199, p.78-83. ISSN 0716-2790

-----2002. La música indígena y la identidad: los espacios musicales de las comunidades de mapuche urbanos. Revista Musical Chilena , vol. 56, no. 198: 21-44.

-----2001 "El grano de la voz: la década de los '60 y una nueva emotividad latinoamericanista en la música de los compositores chilenos", Actas del Primer Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología, 2-3-4 de Noviembre de 2000. Editado por Gabriel Castillo y Tiziana Palmiero. Santiago: Ed. Sociedad Chilena de Musicología, pp. 11-17.

-----2001, "La música como espacio semiótico: los mapuche urbanos entre identificación y comunicación" En: Culturas indígenas chilenas; Fidel Sepúlveda (ed.); Colección Aisthesis;17;Ed.Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile;; Stgo-Chile;pp. 73-103

-----2001 "La Nueva Ola chilena: Industria e Identidad cultural" en: Pag. Web del II Congreso de la rama española de la International Association for the Study of Popular Music; Madrid.

-----2000, "Gesto y textura en la producción plástica y musical de los '60 en Chile" (con la prof. Rebeca León) en: Actas del Simposio "Fronteiras de Cultura-Cultura de Fronteiras; coord. Arno Alvarez Kern-Rui Cunha Martins; 50' Congreso Internacional de los americanistas; Varsovia-Polonia;

-----2000, "La Tirana de Iquique: las dos caras de una tradición chilena" en : Actas del Tercer Congreso Chileno de Antropología, Temuco 1998; Ed. Colegio de Antropólogos de Chile; ; Stgo-Chile; vol II, pp.765-771.

-----2000 "Testimonio sobre Gabriela" en: Resonancias; no 6 ;Mayo; Ed. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Stgo-Chile; pp. 36-37.

-----1998, "Gli spazi della significazione musicale fra i mapuche urbani" en : Musical Signification Between Rhetoric and Pragmatics, la significazione musicale fra retorica e pragmatica; Proceedings of the 5th International Congress on Musical Significations; Edited by Gino Stefani, Eero Tarasti and Luca Marconi, International Semiotics Institute

----- y Palmiero, Tiziana 1998, : ""El salón decimonónico como núcleo generador de la música de arte chilena: el salón de Isidora Zegers" En: Música Iberoamericana de Salón, Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998; José Peñín (ed.), Ed. Fundación Vicente Emilio Sojo; 2000; Vol II; Caracas-Venezuela; pp. 697-754.

-----2000, "Gesto y textura en la producción plástica y musical de los '60 en Chile" (con la prof. Rebeca León) en: Actas del Simposio "Fronteiras de Cultura-Cultura de Fronteiras; coord. Arno Alvarez Kern-Rui Cunha Martins; 50' Congreso Internacional de los americanistas; Varsovia-Polonia;

-----2000, "La Tirana de Iquique: las dos caras de una tradición chilena" en : Actas del Tercer Congreso Chileno de Antropología, Temuco 1998; Ed. Colegio de Antropólogos de Chile; ; Stgo-Chile; vol II, pp.765-771.

-----2000 "Testimonio sobre Gabriela" en: Resonancias; no 6 ;Mayo; Ed. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Stgo-Chile; pp. 36-37.

-----1998, "Gli spazi della significazione musicale fra i mapuche urbani" en : Musical Signification Between Rhetoric and Pragmatics, la significazione musicale fra retorica e pragmatica; Proceedings of the 5th International Congress on Musical Significations; Edited by Gino Stefani, Eero Tarasti and Luca Marconi, International Semiotics Institute

----- y Palmiero, Tiziana 1998, : ""El salón decimonónico como núcleo generador de la música de arte chilena: el salón de Isidora Zegers" En: Música Iberoamericana de Salón, Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998; José Peñín (ed.), Ed. Fundación Vicente Emilio Sojo; 2000; Vol II; Caracas-Venezuela; pp. 697-754.

-----2000, "Gesto y textura en la producción plástica y musical de los '60 en Chile" (con la prof. Rebeca León) en: Actas del Simposio "Fronteiras de Cultura-Cultura de Fronteiras; coord. Arno Alvarez Kern-Rui Cunha Martins; 50' Congreso Internacional de los americanistas; Varsovia-Polonia;

-----2000, "La Tirana de Iquique: las dos caras de una tradición chilena" en : Actas del Tercer Congreso Chileno de Antropología, Temuco 1998; Ed. Colegio de Antropólogos de Chile; ; Stgo-Chile; vol II, pp.765-771.

-----2000 "Testimonio sobre Gabriela" en: Resonancias; no 6 ;Mayo; Ed. Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Stgo-Chile; pp. 36-37.

-----1998, "Gli spazi della significazione musicale fra i mapuche urbani" en : Musical Signification Between Rhetoric and Pragmatics, la significazione musicale fra retorica e pragmatica; Proceedings of the 5th International Congress on Musical Significations; Edited by Gino Stefani, Eero Tarasti and Luca Marconi, International Semiotics Institute

----- y Palmiero, Tiziana 1998, : ""El salón decimonónico como núcleo generador de la música de arte chilena: el salón de Isidora Zegers" En: Música Iberoamericana de Salón, Actas del Congreso Iberoamericano de Musicología 1998; José Peñín (ed.), Ed. Fundación Vicente Emilio Sojo; 2000; Vol II; Caracas-Venezuela; pp. 697-754.

----- 1997 "Mecanismos de anclaje de la identidad musical tradicional en mapuches urbanos: el caso de la familia Huichalao de Santiago" en: Actas del Segundo Congreso Chileno de Antropología, Valdivia 1995; Ed. Colegio de Antropólogos de Chile; Stgo-Chile; pp. 325-338.

-----1996, "Entrevista a Jean-Jacques Nattiez", Revista Musical Chilena, jul. 1996, vol.50, no.186, p.73-82. ISSN 0716-2790.

-----y Palmiero, Tiziana: 1996 "La semiótica de la música en la musicología: la coyuntura del investigador" en: Investigación multidisciplinaria, estrategias integradas, lingüística, literatura y disciplinas afines; Depto Idiomas, Univ. de Santiago de Chile;; pp.201-215. Mellet, Julián: 1941 "Santiago rival de Lima", en Estampas del Nuevo Extremo, Santiago: Ed. Nascimento (editor y recopilador Ricardo A. Latcham), pp. 88-91.

Mendivil, Julio. 2002. La construcción de la historia: el charango en la memoria colectiva mestiza ayacuchana. Revista musical chilena 56, no.198: 63-78.

Merino ,Luis 1972 "Roberto Falabella Correa, 1926-1958: el hombre, el artista y su compromiso",
RMCh, XXVII/ 121-122, pp. 45-112.

-----"Música y sociedad en el Valparaíso decimonónico" en Robert Günther (ed)

,
Die Musikulturen Lateinamerikas im 19. Jarhhundert (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, Band 57); Regensburg,1982, Gustav Bosse Verlag, pp. 199-235.

-----1993 "Tradición y modernidad en la creación musical: la experiencia de Federico Guzmán en el Chile independiente" en: Separata de RMCH, XLVII; N° 179; Enero-junio; pp. 5-68;y XLVII; N°180; Julio -diciembre; pp.69-148.

----- 1990 "Repercusiones nacionales e internacionales de la visita a Chile de José White"en : RMCH; XLIV; N'173; Enero-junio; pp. 65-113.

----- 1998 " Intervención a Mesa Redonda Final" en Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología "Procedimientos analíticos en musicología"; Buenos Aires; Ed. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"; pp.319-348.

Nettl, Bruno: "Escursioni nel cuore dell'America: esercizi di etnografia musicale" en : Uomini e suoni, prospettive antropologiche nella ricerca musicale; Comp. Tullia Magrini; Ed. CLUEB; Boloña; 1995; pp. 371-405.

Ortega y Gasset, José: "Musicalía" en: El Espectador III (1921), de Obras Completas; Vol II; Tercera Reimpresión; Ed. Alianza; Madrid; 1998 .pp.235-244.

-----: "Impopularidad del arte nuevo" en: La deshumanización del arte; (I Ed. 1987); Ed. Austral-Espasa Calpe; Decimocuarta edición 2007; Madrid; pp.45-49.

Palmiero, Tiziana:1997: "El problema del género en el arpa..." en Actas del Segundo Congreso Chileno de Antropología (1995); Santiago; Ed. Colegio de Antropólogos; pp. 82-88.

Pereira de Correa, Teresa :1992 en; "La casa de campo,un espacio de sociabilidad", en Formas de sociabilidad en Chile 1840-1940, Santiago: Ed. Vivaria, pp. 255-278.

Pereira Salas, Eugenio: 1941 El origen del arte musical en Chile, Santiago; Ed Universitaria..

----- : 1957 Historia de la música en Chile (1850-1900); Santiago; Publicaciones de la Univ. de Chile, Ed. del Pacífico S.A.

- 1978 Biobibliografía musical de Chile, desde los orígenes a 1886; Santiago; Ed. de la Univ. de Chile.
- 1945a"El arpa que en dulce nota", en RMCH, año 1, n. 4, 1 de agosto, p.41.
- 1945b"Los primeros pianos en Chile", en RMCH, año 1, n. 3, 1 de julio, pp. 48-49.
- 1946 "Las tertulias musicales en la época de la colonia", en RMCH, año 2, n. 11, mayo, pp. 44-45.
- 1947 Juegos y alegrías coloniales en Chile, Santiago:Ed. Zig Zag.
- 1957 Historia de la música en Chile (1850-1900); Santiago; Publicaciones de la Univ. de Chile, Ed. del Pacífico S.A..
- 1959 "Consideraciones sobre el folklor en Chile", en: RMCH, año XIII, n. 68, noviembre-diciembre, pp. 83-92.
- Plesch, Melanie.1998: "También mi rancho se llueve: problemas analíticos en una musicología doblemente periférica" en: Actas de las IX Jornadas Argentinas de Musicología "Procedimientos analíticos en musicología"; Buenos Aires; Ed. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega"; pp.127-138.
- Ruschenberger, W.S. : 1920. "Noticias de Chile (1831-1832)" en Revista Chilena de Historia y Geografía [trad. Hillman Haviland];XXXV; Santiago; p. 214.
- Ruiz Aldea, Pedro: 1947 Tipos y Costumbres de Chile; Santiago; Ed. ZIG-ZAG.
- Salinas, Cecilia: 1994. Las chilenas de la Colonia. Virtud sumisa, amor rebelde, Santiago: Ed. LOM.
- Sandoval B., Luis:1911: Reseña histórica del Conservatorio de Música y Declamación 1849-1911; Santiago; Ed. Gutenberg. (También en sitio Memoria Chilena)
- Santa Cruz, Lucía: 1978, "La mujer en el reino de Chile vista por cronistas y viajeros", en Tres ensayos sobre la mujer chilena, Santiago: Ed. Universitaria (editor Mauricio Amster), pp. 13-71. Soffia, José Antonio: 1933. "Biografía de Doña Isidora Zegers" (1era ed. 1866) reeditada por Adolfo Allende S. en la Revista Musical Aulos, Nos. 3 y 4; Santiago.
- Spencer, Cristián: "Folklore e idiomática: Violeta Parra y su doble pertenencia a la industria cultural" en : Ponencia presentada en el III Congreso del IASPM (Bogotá, Colombia), [http:// www.hist.puc.cl/historia/iaspm/actascolombia.html](http://www.hist.puc.cl/historia/iaspm/actascolombia.html)
- Suárez, José Bernardo, 1871, El Plutarco de las jóvenes, rasgos biográficos; Santiago; Imprenta Chilena.
- 1872 El plutarco del joven artista; Santiago;Imprenta Chilena.
- Tagg, Phillip: "Understanding Musical Time Sense, Concepts, Sketches and Consequences" en: Jan Ligg's Fiftieth Festschrift Tvarspel; Ed. Skrifter fran Musikvetenskapliga Institutionen; no 9; Goteborg; 2003.
- Torres Alvarado, Rodrigo. 2004. "Cantar a la Diferencia: Violeta Parra y la Canción Chilena". Revista Musical Chilena, vol. 58, no. 201: 53-73.
- Urrutia Blondel, Jorge:1971: " Doña Isidora Zegers (1803-1869)" en : Revista Musical Chilena; Vol. 25; N° 113-114; Enero-junio; pp.3-17.
- Valenzuela Márquez, Jaime 1992, "Diversiones rurales y sociabilidad popular en Chile central: 1850-1880", en Formas de sociabilidad en Chile 1840-1940, Santiago: Ed. Vivaria, pp. 369-391.

Vandor, Ivan: 1989 " La musica come sistema autonomo?" en: Culture Musicali; Ed. La Casa Usher- Soc. Italiana di Etnomusicologia; Florencia; pp.11-16.

Vitale, Luis: 2000, Música popular e Identidad latinoamericana: del tango a la salsa; Ed. Ateli;Punta Arenas.

----- 1992 Interpretación marxista de la historia de Chile; Santiago: Ed. Cella-Rucaray- Cronopios; Tomo III.

Zapiola, José: 1941. "Las chinganas", en Estampas del Nuevo Extremo, Santiago: Ed. Nascimento (editor y recopilador Ricardo A. Latcham), pp. 146-147.

-----1946 "Zapiola y el alba de la música chilena" en Crónica Retrospectiva; Revista Musical Chilena;N'11; Mayo 1946 p.42

-----1974 Recuerdos de treinta años (1810-1840); Buenos Aires: Ed. Francisco de Aguirre; Primera Ed. 1872-1874,Stgo.