

PROGRAMA CURSO 2020

Nombre de actividad curricular	Historia del arte pre-moderno.
Nombre actividad curricular en inglés	pre-modern art History
Línea	Historia y teoría.
Sigla	
Unidad académica que lo desarrolla	Licenciatura en Artes con mención en Diseño Teatral.
Carácter	En línea
Horas de trabajo presencial	3 Horas semanales
Horas de trabajo no presencial	
Numero de créditos SCT	3
Requisitos de aprobación	<u>Requisito para dar examen:</u> promedio sobre 4.0 <u>Requisito para optar a eximición de examen:</u> promedio sobre 5.0 <u>Nota final:</u> 60% nota de presentación, 40% nota de examen.
Palabras clave	Historia, Arte, Cultura, Sociedad.

I. Propósito general del curso

Curso teórico que introduce a las/los estudiantes en un marco referencial de la historia del arte occidental desde la Antigüedad Clásica hasta el asentamiento de la institución moderna del arte. En dicho período, se producen una serie de fenómenos que vinculan la producción artística con los modos de representación, los cambios en la cosmovisión de las sociedades y las potencias políticas que estructuran la institución del arte, siendo los tres ejes temáticos principales de este curso (arte/religión, arte/representación y arte/poder). El curso busca examinar las principales tendencias, exponentes y obras emblemáticas del siglo VIII aC al siglo XVIII dC, vinculadas al contexto político, social y cultural de su producción. Con este objetivo, se proporcionará a las/los estudiantes herramientas para observar, describir y analizar las obras referenciadas, siendo presentadas en el interior de un marco interpretativo que permita comprenderlas en el contexto en el surgen.

II. Competencias y subcompetencias a las que contribuye el curso.

Competencia 3.1: Integrar saberes teóricos de diversas áreas en la producción artística.

Competencia 5.1: Valorar la disciplina del Diseño Teatral, sus problemas, patrimonio, campo de estudio y las personas que la cultivan.

Subcompetencias:

3.1.3 Aplicar fundamentadamente categorías teórico-históricas sobre objetos o prácticas específicas.

5.1.1 Reconocer la importancia y contribución del Diseño Teatral en el desarrollo del Teatro, en una perspectiva histórica y disciplinar.

III. Resultados de aprendizaje:

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de identificar y relacionar los diversos estilos de la historia del arte que van desde la Antigüedad hasta el contexto en que se produce la institucionalización del arte (siglo XVIII) con las obras, imágenes y formas más representativas de cada uno de los periodos históricos comprendidos en esta etapa. De este modo, el/la estudiante adquiere los conceptos básicos que le permiten analizar la Historia del arte -desde la Antigüedad greco-romana hasta el Neoclasicismo- y comprender el vínculo entre dichos estilos y los procesos históricos que le sirven de contexto.

IV. Saberes / Contenidos

Contenido temático N°1:

ARTE Y RELIGIÓN

EL ARTE Y LA ARQUITECTURA DE GRECIA Y ROMA (Siglo V aC – Siglo V dC.)

Contexto histórico, social y cultural de la Antigüedad

Grecia arcaica, clásica, helenística y arte Romano

El espacio griego/ el espacio Romano

Arte paleocristiano

EDAD MEDIA (Siglo V. dC – Siglo XV dC.)

Contexto histórico, social y cultural de la época medieval

Iconografía religiosa

Espacio Románico y espacio Gótico

La búsqueda de la naturaleza en el arte Gótico

Logros de aprendizaje:

Identifica las principales características estilísticas del arte clásico y medieval.

Comprende cómo se relacionan las propuestas artísticas con los cambios en la cosmovisión de la época clásica y medieval.

Aplica en un análisis visual los conceptos aprendidos.

Contenido temático N°2:

NUEVAS FORMAS DE REPRESENTACIÓN

RENACIMIENTO (Siglo XV – Siglo XVI)

Contexto histórico, social y cultural del Renacimiento

Arte racional y perspectiva.

El cuadro como ventana de la realidad

Resurgimiento de los cánones clásicos.

Manierismo

Espacio Renacentista/ espacio Manierista

BARROCO (Siglo XVII-XVIII)

Contexto histórico, social y cultural del Barroco

Función comunicativa del arte en la contrareforma

Distinción entre Clasicismo y Barroco.

Espacio Barroco

Logros de aprendizaje:

Identifica las principales características estilísticas de la producción artística del Renacimiento y el Barroco.

Comprende cómo se relacionan las propuestas artísticas -los modos de representación- con los cambios en la cosmovisión y los sistemas políticos de la época.

Aplica en un análisis visual los conceptos aprendidos.

Contenido temático N°3:

EL ARTE Y EL PODER

NEOCLASICISMO (Siglo XVIII-XIX)

Contexto histórico, social y cultural.

Revolución francesa, Ilustración y Revolución industrial

Arte e ideología.

El retorno a los cánones clásicos.

El surgimiento de la institución artística.

Logros de aprendizaje:

Identifica las principales características estilísticas de la producción artística del período Neoclásico.

Comprende cómo se gesta la institución moderna del arte.

V. Metodología.

Este es un curso teórico, donde el autoestudio es fundamental para construir el conocimiento, por lo que será relevante la investigación personal que cada estudiante realice. Debido a lo anterior, el curso será dividido en dos modalidades. En la primera se expondrán los contenidos temáticos y problemas en torno a las obras atingentes a cada uno de los períodos históricos a estudiar, mediante presentaciones accesibles online. En la segunda modalidad, se desarrollará trabajos de investigación, análisis de textos, de obras y comunicación de resultados de cada ejercicio. A su vez, se abrirá el espacio de discusión mediante el foro de ucursos donde se podrán resolver dudas y exponer comentarios.

VI. Evaluación (Tipos, instrumentos)

El curso incluye la realización de un control escrito y una nota sumativa de las tareas realizadas en clases.

Cada una de estas evaluaciones tendrá el mismo porcentaje de la nota final.

VII. Bibliografía Obligatoria

Gombrich, E. H., *La historia del arte*, Phaidon Press Limited, España: 2008.

Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*. Debate, Madrid: 1998.

Norberg-Schultz, Christian. *Arquitectura occidental*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona: 1999.

VIII. Bibliografía complementaria

Francastel, Pierre, "El nacimiento de un espacio", en *Sociología del arte*, Alianza, Buenos Aires: 1972.

Gombrich, E. H., *Imágenes Simbólicas*, Alianza Forma, Madrid: 1983.

Foucault, Michel. "Las meninas" en *Las palabras y las cosas*. Siglo XXI, Buenos Aires: 1968.

Panofsky, Erwin. *La perspectiva como forma simbólica*. Tusquets Editoriales, Barcelona: 2003.

Nombre de la Docente: Sandra Molina F.