

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes		Descripción		
Nombre del curso	ANÁLISIS DEL DISCURSO COREOGRÁFICO			
Course Name				
Código	ADC0232-204			
Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	DEPARTAMENTO DE DANZA			
Carácter	OBLIGATORIO			
Número de créditos SCT	Horas Docente	Horas Presenciales	Horas No Presenciales	
	81	3	1.5	
Línea de Formación	FORMACIÓN ESPECIALIZADA (FE)			
Nivel	SEMESTRE N°4			
Requisitos	CONTEXTO CULTURAL DEL CUERPO EN LA DANZA, ESTÉTICA			

Propósito formativo	<p>Asignatura de carácter teórico práctico que busca un acercamiento reflexivo a los discursos coreográficos contemporáneos, vinculándolos de una forma directa a la praxis artística de las/os/es estudiantes.</p> <p>El curso entregará herramientas específicas de análisis coreográfico, las que entrarán en diálogo con textos o materiales de autores del campo artístico actual, para realizar experiencias de estudio y vincularlos con sus procesos de creación.</p>
Competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Comprender variables fundamentales para el análisis de trabajos coreográficos</p> <p>Generar investigación disciplinar a través de la relación entre la teoría y la práctica.</p>
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	<p>Organizan estrategias y dispositivos de análisis que se vinculan con los procesos creativos y la puesta en escena.</p> <p>Relacionan el trabajo teórico, práctico, metodológico e interpretativo para la formulación de interrogantes para la disciplina.</p> <p>Vinculan críticamente la investigación disciplinar con otras áreas del saber.</p> <p>Desarrollan un lenguaje profesional que permita dar cuenta de fenómenos artísticos propios del área de la danza.</p>
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	<p>2.-Capacidad crítica: examinar objetos conceptuales y situaciones a partir de criterios teóricos, metodológicos e ideológicos, proponiendo interpretaciones fundadas y juicios evaluativos (*).</p> <p>7.-Capacidad de expresión oral: expresarse oralmente en lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).</p> <p>8.-Capacidad de expresión escrita: Expresarse por escrito, en el lenguaje formal culto, abordando tópicos de la profesión, de la ciencia, de la sociedad y la ciudadanía (*).</p>

Resultados de aprendizaje	La/el estudiante se vincula de modo reflexivo con categorías de análisis que les permiten abordar adecuadamente la construcción de sentido de obras de danza (considerada como un campo expandido) y , al mismo tiempo, incorporar esta mirada analítico/crítica a sus estudios y futuros procesos de creación e interpretación.
Saberes / Contenidos	<p>PRIMERA UNIDAD Coreografía en el campo expandido. Implica un primer acercamiento a la creación coreográfica, entendiendo la danza en el campo expandido y analizando las diversas formas de producción de obra.</p> <p>SEGUNDA UNIDAD Elementos centrales del análisis coreográfico. Se determinan algunas variables iniciales del análisis: Corporalidad, Espacialidad, Temporalidad, Visualidad y Sonoridad. Performatividad/performance/giro performativo/embodiment.</p> <p>TERCERA UNIDAD: Danza, recepción y contexto. Se concentra en la relación entre la danza y su recepción en la cultura. Implica, además, un acercamiento a las variables históricas e ideológicas en las que se instala el proceso de creación.</p>
Metodologías	Clases expositivas Debate y discusión grupal Análisis de material audiovisual Lectura de bibliografía crítica Escritura de textos de análisis Exposiciones grupales e individuales Conversaciones con creadores escénicos y teóricos.

	<p>METODOLOGÍA (POR CONTINGENCIA)</p> <p>La propuesta es realizar el curso de manera remota, en un encuentro semanal de 90 minutos: clases sincrónicas donde lxs profesores abordaremos los contenidos que plantea el curso de manera expositiva con participación activa de lxs estudiantes, complementando con lecturas y trabajos acotados.</p> <p>Se subirán a Ucourses las sesiones grabadas, los ppt y los textos de estudio.</p>
Evaluación	<p>El curso contempla dos evaluaciones</p> <p>1.- Exposición en parejas. Análisis de la corporalidad en el trabajo de un/a coreógrafo/a - 50 %.</p> <p>2.- Ensayo individual en torno a una obra o práctica coreográfica - 50 %.</p> <p>Este curso no contempla un examen final.</p>
Requisitos de aprobación	Según reglamento
Palabras clave	Coreografía, campo expandido , cuerpo, espacialidad, temporalidad, visualidad, ideología, recepción.
Bibliografía obligatoria	<p>- Cunningham, Merce: <i>Espacio, Tiempo, Danza</i>.</p> <p><i>Artículo en: De Naverán, Isabel y Écija, Amparo (Editoras): Lecturas sobre danza y coreografía. Madrid: Editorial Artea, 2013.</i></p> <p>- Fischer Lichte, Erika: <i>Estética de lo performativo. Madrid: Abada, 2011.</i></p> <p>- Perez Royo, Victoria: <i>Danza en Contexto. Una introducción</i></p> <p>http://artesescenicas.uclm.es/archivos_subidos/textos/362/Danza%20en%20contexto[1].%20Una%20introduccion-Victoria%20Prez%20Royo.pdf</p> <p>- Sánchez, José Antonio: <i>El teatro en campo expandido</i>.</p>

	https://www.macba.cat/uploads/20081110/QP_16_Sanchez.pdf
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Alarcón, Mónica: <i>“La inversión de la memoria corporal en danza”</i>. En A Parte Rei 66. Noviembre 2009. - Benjamin, Walter: <i>La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica</i> México DF: Editorial Itaca, 2003. https://monoskop.org/images/9/99/Benjamin_Walter_La_obra_de_arte_en_la_epoca_de_su_reproductibilidad_tecnica.pdf - Blom, Lynne y Chaplin, L. Tarin : <i>El acto íntimo de la coreografía</i>. - Borriaud, Nicolás: <i>Estética Relacional</i>: Buenos Aires : Adriana Hidalgo Editora, 2006. - Buitrago, Ana: (ed.) <i>Arquitecturas de la mirada</i>. Centro Coreográfico Galego. Mercat de les Flors. Aula de Danza Estrella Casero. Universidad de Alcalá de Henares, 2008. - Chion, Michel: <i>La audiovisión</i>. Barcelona: Paidós, 1992. - Dasí, Oscar (coordinador): <i>Noches Salvajes</i>. - Fontaine, Geisha: <i>Las Danzas del Tiempo</i>. - Glon, Marie et Launay, Isabelle: <i>Histoires de Gestes</i>. France: ACTES SUD, 2012. - Han, Byung-Chul: <i>El aroma del tiempo</i>. Barcelona: Herder, 2015. - Humphrey, Doris, <i>La composición en la danza</i>, México, UNAM, 1981. - Islas, Hilda: <i>Tecnologías corporales: Danza, cuerpo e historia</i>. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1995 <i>De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza</i>, México, Conaculta- INBA, 2001. - Leigh Foster, Susan, <i>Reading Dancing. Bodies and Subjects in Contemporary American Dance</i>, University of California Press, 1986, 310 pp. - Lepecki, André. <i>Agotar la Danza</i>. Centro Coreográfico Galego. Mercat de les Flors. Aula de Danza Estrella Casero. Universidad de Alcalá de Henares, 2008. - Louppe, Laurence: <i>Poética de la danza</i>. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2011. - Puellas, Luis: <i>Mirar al que mira</i> Madrid: Abada Editores, 2011.