Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

Componentes	Descripción
Nombre del curso	Seminario de Técnicas Corporales III
Course Name	Seminar on Body Techniques III
Código	SETC232-407
Unidad académica	DEPARTAMENTO DE DANZA
Carácter	Semestral, obligatorio
Número de créditos SCT	6
Línea de Formación	Formación Especializada (EF)
Nivel	Semestre 10
Requisitos	Seminario de Técnica Contemporánea VI
Propósito formativo	Actividad curricular que profundiza en un tema técnico, metodología, lenguaje coreográfico o desafío interpretativo de carácter variable según el docente que despliegue la propuesta. Cada seminario propondrá un tema y un programa a desarrollar. Se pretende con esta actividad preparar al estudiante en la competencia de adaptarse a las diversas propuestas a las que se va a ver enfrentado en su vida profesional. Se presentará al estudiante con una variedad de técnicas y metodologías de entrenamiento dancístico, tradicionales y/o emergentes, que aporten a la formación técnica integral de un intérprete contemporáneo.
Competencias específicas a las que	Interpreta danza contemporánea

contribuye el curso	
Sub-competencias específicas a las que contribuye el curso	1.1.1 Aplicando habilidades corporales a través de la exploración somática, kinética y técnicas del movimiento para ampliar su registro interpretativo. 1.1.2 Construyendo su universo interpretativo fundamentado en un análisis crítico y en torno al estado de conocimiento disciplinar contemporáneo. 1.1.3 Integrando la interrelación de su corporalidad con la de otros, contextualizando las dimensiones estético -artísticas, culturales, sociales e históricas de la danza.
Competencias genéricas transversales a las que contribuye el curso	3.- Capacidad autocrítica: examinar los procesos y resultados de las propias acciones y trabajos, siendo capaz de establecer tanto las propias fortalezas a mantener como las debilidades a superar, para regular sus acciones mediante una planificación orientada a la mejora. 6.- Capacidad de trabajo en equipo: participar activamente, de manera responsable y colaborativa en funciones encomendadas con integrantes del equipo para el logro de objetivos comunes.
Resultados de aprendizaje	1. Explora la biotensegridad desde procesos perceptivos relacionados con ejes de rotaciones, volumen y sistema miofascial, junto a su potencial cinético y elástico. 2. Aplica conexiones anatómicas propuestas por el Axis Syllabus en estado “neutral” y en movimiento, durante prácticas de exploración. 3. Disocia organizaciones articulares y modulaciones tónicas para usar y generar flujos de energía potencial, cinética y elástica en constante actualización “movimiento ecológico”. 4. Usa en habilidades coordinativas: Pívot con distribución de peso de manera equitativa integrando el sentido háptico (sensación de presión – propulsión) y el *centro anatómico* a través de la osculación y las asimetrías. 5. Valora aspectos biomecánicos desde la perspectiva del Axis Syllabus, en prácticas cotidianas y disciplinares, desde procesos argumentativos y reflexivos.
Saberes / Contenidos	• Integración estructural dinámica (modulación tónica diferenciada, pívot, ondas, compensaciones y tridimensionalidad). • Percepción, presencia y procesos de atención hacia la biotensegridad y su relación con las fuerzas cinéticas. • Conexiones anatómicas desde el Axis Syllabus (Cadera-rodilla-pie, hombro-codo-mano y columna).

	• *Centro anatómico* (asimetría y osculación). • [Caída, saltos]* y giros desde el uso de la aceleración, desaceleración y energía elástica. • Energía cinética, potencial y elástica. *evaluar espacios personales
Metodologías	Curso práctico-teórico, que investiga en procesos perceptivos relacionados con el potencial de movimiento desde la energía cinética y elástica, así desplegar su potencial en diversas situaciones -energéticas y rítmicas- conservando su integración estructural, desde la perspectiva del Axis syllabus. Integra aspectos de la naturaleza, biomecánicos onto y filogenéticos desde el Axis Syllabus y del Body Mind Centering. • Énfasis en la retroalimentación y el autoaprendizaje. • Experiencias individuales y grupales con análisis reflexivo. • La problemática como estrategia didáctica. • Descubrimiento guiado (exploración). • Observación y análisis de movimiento. • Trabajo cooperativo. • Cuaderno de acompañamiento. • Anatomía experiencial e improvisación integrativa. • Dibujo y escritura automática.
Evaluación	Tipos de evaluación:
	• Evaluación diagnóstica (1) práctica. • Evaluación de proceso (2) práctica. • Evaluación de aplicación. Incluye en cada instancia autoevaluación + análisis de aplicación. **Miércoles 4 de noviembre** Bitácora gráfica virtual 30% (50% autoevaluación - 50% heteroevaluación) **Miércoles 9 de diciembre** Video integración (aplicación) 40% (50% autoevaluación - 50% heteroevaluación) **Miércoles 16 de diciembre** Bitácora gráfica virtual 30% (50% autoevaluación - 50% heteroevaluación)

Requisitos de aprobación	Cumplir con los requisitos del artículo 7 y 10 del actual Reglamento de la Licenciatura en Artes con Mención en Danza. Artículo 7: La asistencia a actividades curriculares obligatorias que serán determinadas en cada programa de curso o actividad curricular, será de un 85% para las actividades curriculares práctico-teóricas, y 80% para las actividades curriculares teóricas. El cumplimiento de estas disposiciones será constatado por el profesor de la actividad curricular correspondiente. Artículo 10: Quienes no cumplan con lo estipulado en el artículo 7, no podrán rendir el examen final de la actividad curricular respectiva y reprobarán dicha actividad, salvo que su promedio de presentación sea igual o superior a cinco comas cinco (5,5), su asistencia no sea inferior al 60% de las clases efectivamente realizadas, y tengan al menos un 20% de inasistencias justificadas.
Palabras clave	Integración estructural. Tensegridad y miofascias. Presencia. Conectividad corporal. Pívot. Caída. Volumen. Eje de rotación. Centro anatómico. Física y Danza. Energía cinética. Energía potencial. Energía elástica.
Bibliografía obligatoria	• Myers, T. *Vías anatómicas*. Editorial Elsevier Masson, 2a edición, Barcelona 2010. • Montagu, A. *El Tacto.* La importancia de la piel en las relaciones humanas. Editorial PAIDÓS, Barcelona 2004.
Bibliografía complementaria	• Calais-Germain, B. *La respiración. Anatomía para el movimiento*. Tomo IV. Editorial La Liebre de Marzo S.L, Barcelona 2011. • Córnago, Ó. y Rodríguez Z. (eds.) *Tiempos de habitar. Prácticas artísticas y mundos posibles*, Ediciones Genueva, 2019. • Hang, B. y Muñoz, A. (comps.) *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*, Caja negra. Buenos Aires 2019. • Netter, F. *Atlas de anatomía humano.* 6o edición. Editorial Elsevier, Madrid 2015.