Artes | Escuela de Pregrado
Facultad de Artes
Universidad de Chile

PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR

1. Nombre de la actividad curricular	Instrumentación y Arreglos Musicales II
2.Nombre de la actividad curricular en inglés	Instrumentation and Musical Arrangements II
3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 Presenciales 1,5 No presenciales
5. Número de créditos SCT - Chile	3
6. Propósito general del curso	Curso teórico práctico que le permite al estudiante investigar y conocer acerca de las características de diversos instrumentos musicales, junto con adquirir técnicas para experimentar y transformar su conocimiento en arreglos, creaciones y recreaciones enfocadas a sus propios intereses musicales.
7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso	Competencia 3. Realizar arreglos y recreaciones musicales adaptadas a las características de diversos tipos de agrupaciones instrumentales, vocales y/o mixtas y al contexto. Sub-competencia 3.1. (C3) Desarrollando la creatividad musical utilizando un lenguaje musical basado en técnicas y destrezas teórico-prácticas. 3.2. (C3) Realizando arreglos que pongan en diálogo la historicidad de la obra musical de referencia con la contemporaneidad.
8. Resultados de aprendizaje	1. Conocer las diferencias fundamentales organológicas entre los diferentes instrumentos acústicos de la tradición musical occidental completando aspectos tratados en el primer nivel de la asignatura. Aplicar el timbre y el color instrumental como elemento composicional en los diferentes arreglos y adaptaciones.
9. Saberes/contenidos	1) Diferentes tipos de orquestas y agrupaciones instrumentales, clásicas y populares. Organización,

	distribución y ubicación. 2) Nociones de acústica y su aplicación a los instrumentos de las diferentes orquesta su agrupaciones instrumentales. 3) Clasificación y estudio particular por familias de instrumentos. a) Los vientos bronces: Corno Francés, Trompetas, Trombón y Tubas. b) La Percusión: Idiofónos, Membranofónos, Teclados y Accesorios. c) El Piano, El Coro, El Arpa, La Guitarra.
10. Metodologías	- Audiciones analítico-ilustrativas. - Transponer en todos los tonos y armaduras. - Adaptar trozos breves para cada uno de los instrumentos estudiados, procurando realizar estos trabajos con instrumentistas. - Lectura y comentario de textos de instrumentación. - Lectura y seguimiento de partituras de música de cámara y orquestal en diferentes géneros orquestales. Analizar partituras compuestas para los instrumentos estudiados.
11. Evaluación	- Se realizará a través de la presentación de los trabajos programados. - Habrá dos calificaciones globales. Estas, unidas a la actividad de examen, conducirán a una nota numeral final. - Se evaluarán trabajos de arreglos realizados Todas las notas parciales tienen igual ponderación y el porcentaje de Nota de Presentación y de Examen serán definidas por la Escuela de Artes.
12. Requisitos de aprobación	NOTA MÍNIMA: 4,0.
13. Palabras clave	INSTRUMENTACIÓN – ARREGLO MUSICAL – COMPOSICIÓN
14. Bibliografía obligatoria	- Casella, A. y Mortari, V. La Técnica de la Orquesta Contemporánea. Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1950. Adler, Samuel. Study of Orchestration.
15. Bibliografía complementaria	- Piston, Walter. Orchestration. Ed. Norton Company, New York, 1969. Korsakov, Rimsky:, Principios de Orquestación, Ricordi. Mancini, Henry: Sound and Scores, Alfred Music 1993. MacKay, George F.: Creative Orchestration, Allyn and Bacon, Boston 1963.

	Diversos tutoriales y grabaciones en línea sobre instrumentos y grupos. .