

**PROGRAMA ACTIVIDAD CURRICULAR**  
**Didáctica para la Polifonía IV**  
**2020**

|   |   |
|---|---|
| 1. Nombre de la actividad curricular                                    | Docencia para la Polifonía IV   |
| 2. Nombre de la actividad curricular en inglés                          | Teaching for Polyphony IV   |
| 3. Unidad académica/ organismo de la unidad académica que lo desarrolla | Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile.  |
| 4. Horas de trabajo presencial y no presencial                          | Horas presenciales 54<br>Horas no presenciales 27   |
| 5. Número de créditos SCT - Chile                                       |   |
| 6. Propósito general del curso  | El contexto de esta actividad curricular es el abordaje de las problemáticas propias de la armonía y su didáctica, dentro de una concepción orgánica de la música y corresponde a un curso teórico-práctico enfocado en situaciones cercanas al desempeño profesional del ejercicio docente. El propósito general es facilitar procesos deductivos didácticos de la armonía y la creación de productos didácticos para su aplicación posterior en términos prácticos y en lo observado en las prácticas compositivas posteriores a 1800. La finalidad es seleccionar y crear recursos metodológicos derivados de la observación crítica y comparativa de material bibliográfico pertinente, relativo a los períodos definidos anteriormente. Las habilidades específicas que desarrollará el estudiante son la extracción de problemática armónica y la formulación de procedimientos didácticos de los estilos señalados. El rol del docente será la de guiar y mediar en los procesos de aprendizaje didáctico de la armonía, a través de una metodología centrada en la reflexión teórica individual y de taller, sobre la identificación, observación, análisis de material |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>bibliográfico pertinente, reflexión y proposiciones didácticas en el marco de la enseñanza de la armonía.</p>   |
| <p>7. Competencias (y subcompetencias) a las que contribuye el curso.</p> | <p>3.1. Identificar y abordar problemas inherentes al proceso de enseñanza – aprendizaje musical.</p> <p>3.1.1 Investiga críticamente diferentes textos para la enseñanza de la polifonía.</p> <p>3.1.2 Analiza críticamente diferentes programas de estudio, referidos a la enseñanza de la polifonía en diversas escuelas de música del país.</p> <p>3.2. Implementar reflexivamente estrategias metodológicas orientadas a la generación de ambientes propicios para el desarrollo de la emoción, la apreciación estética, la sensibilidad y la creatividad musical en los estudiantes.</p> <p>3.2.1. propone secuencias didácticas en función del contexto educativo que promuevan la creatividad como forma de aprendizajes significativos.</p> |
| <p>8. Resultados de aprendizaje</p>                                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El estudiante conoce recursos didácticos e instrumentos de evaluación coherentes con la práctica pedagógica musical.</li> <li>2. El estudiante conoce distintos estilos de aprendizaje, reflexionando sobre su propia experiencia y la de otros.</li> <li>3. El estudiante caracteriza distintos enfoques y modelos didácticos de acuerdo a un análisis situado de la práctica pedagógica.</li> <li>4. El estudiante diseña un plan de clases de acuerdo a los intereses particulares de los integrantes del curso.</li> <li>5. El estudiante propone diversas estrategias didácticas para distintas necesidades pedagógicas.</li> </ol>   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p>9. Saberes/contenidos</p> | <p><b>Dimensión teórico-práctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Armonía del siglo XIX (2)</b></li> <li>- Armonía crómica</li> <li>- Neomodalidad</li> <li>- Armonía quartal</li> <li>- Otros procedimientos</li> <li>• <b>Acordes Complejos:</b></li> <li>- Enarmonía</li> <li>- Enarmonía del acorde de sensible séptima.</li> <li>- Enarmonía del acorde alemana</li> <li>• <b>Modulación</b></li> <li>- Contraacordes o contraparalelos.</li> <li>• <b>Revisión bibliográfica pertinente desde una perspectiva crítica y comparativa</b></li> </ul> <p><b>Dimensión didáctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La secuencia didáctica y toma de decisiones en función del contexto educativo.</b></li> </ul> <p><b>Dimensión práctica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Análisis armónico en formas abiertas (2)</b></li> <li>- Contrapuntísticas</li> <li>- plan sonata (primer movimiento de sonata, rondó sonata, lied sonata), variaciones</li> <li>- Tema con variaciones</li> </ul> <p><b>Creación de secuencias didácticas y su aplicación práctica (4).</b></p> |
| <p>10. Metodologías</p>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clases expositivas.</li> <li>- Sesiones de análisis tipo taller.</li> <li>- Talleres prácticos.</li> <li>- Lecturas comentadas.</li> <li>- Propuestas didácticas para la enseñanza de la armonía.</li> </ul>  |
| <p>11. Evaluación</p>        | <p><b>Calificaciones parciales semestrales (60%):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis armónico</li> <li>- Clases prácticas</li> <li>- Trabajos escritos</li> <li>- Informes de lectura</li> </ul> <p>Se aplicarán heteroevaluaciones, autoevaluaciones y coevaluaciones.</p> <p><b>Examen (40%):</b></p>   |

|   |   |
|---|---|
|   | - Clase expositiva  |
| 12. Requisitos de aprobación                  | Aprobar cada uno de los contenidos del examen con nota mínimo 4.0 (cuatro,cero).  |
| 13. Palabras clave                            | Didáctica de la armonía, educación musical, Secuencia didáctica para la armonía.  |
| 14. Bibliografía obligatoria y complementaria | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Astor, Miguel. (2013). <i>Armonía para hoy</i>. Caracas: Universidad Central de Venezuela.</li> <li>- Astor, Miguel. (2018). <i>Guía para el estudio de la armonía popular</i>. Caracas: Universidad Central de Venezuela.</li> <li>- Anta, Juan F. (2010). "La transposición didáctica de objetos musicales ¿Qué se enseña cuando se enseña música?", <i>Revista Arte e Investigación</i>, año 13, N° 7, pp. 21-30.</li> <li>- Beach, David. (1974). "The origins of harmonic analysis", <i>Journal of Music Theory</i>, Vol. 18, N° 2, pp. 274-307.</li> <li>- Cayo, Juan. (2017). <i>Armonía moderna: técnicas de rearmonización y modulación</i>. Valparaíso: Edición PUCV.</li> <li>- Caussade, Georges (1931). <i>Technique de l'harmonie</i>. Ed. H. Lemoine. París.</li> <li>- Costa, Javier. (2013). <i>Manual práctico de la Armonía Funcional</i>. Valencia: PILES, Editorial de Música S.A.</li> <li>- Chailley, Jacques (1981). <i>Traité historique d'analyse harmonique</i>. Alphonse Leduc. París.</li> <li>- Cheul, Luis. (2010). <i>Armonía popular moderna</i>. Chile: Ediciones Universitarias de Valparaíso.</li> <li>- Christensen, Thomas. (1993). <i>Rameau and musical thought in the Enlightenment</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>- Cooper, Grovesnor y Leonard Meyer. (2000). <i>La estructura rítmica de la música</i>. Idea Books. Madrid.</li> <li>- De la Motte, Dieter. (1998). <i>Armonía</i>. Barcelona: Idea Books, SA.</li> <li>- Díaz Gonzáles, Indalecio (2003). <i>Técnicas de la armonía popular moderna</i>. Ed. Andante. La Habana.</li> </ul> |

- Dimbwadjo, Manuel (1991). *Vademécum de la armonía*. Ed. Música Mundana. Madrid.
- Dupre, Marcel. (1960). *Cours d'harmonie analytique*. Ed. Leduc. París.
- Dahlhaus, Carl. (1990). *Studies on the origin of harmonic tonality*. Princeton: Princeton University Press.
- Gauldin, R. (2004). *La práctica armónica en la música tonal*. Ediciones Akal. Madrid.
- Herrera, Enric. (1990). *Teoría Musical y armonía moderna. Vol. I y II*. Antoni Bosch Editor. Barcelona
- Hindemith, Paul. (2012). *Tratado de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Igoa, Rubén. (2017). "Armonía funcional. Revisión y actualización del sistema". *Revista del real conservatorio de música de Madrid*. N° 24, pp.1-32.
- Jorquera, María Cecilia. (2017). "Las buenas prácticas como reflejo del estado de la educación musical: una revisión bibliográfica". *Revista Internacional de Educación Musical*. N° 5, pp. 71-83.
- Jorquera, María Cecilia. (2010). "Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española". *Revista Musical Chilena*, año LXIV, julio-diciembre, N° 214, pp. 52-74.
- Jurafsky, A (1946): *Manual de armonía*, Ed. Ricordi. Buenos Aires.
- Korsakov, Rimsky. (2015). *Tratado práctico de armonía*. Buenos Aires: Melos Ediciones Musicales.
- Kostka, S y Payne, D. (2008). *Tonal Harmony*. Mcgrow-Hill: Aravaca (Madrid).
- Koechlin Charles (1930). *Traité d'harmonie* . 3 vol. Ed. Max Eschig. París.
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía I*. Ed. UNEARTE. Caracas
- Lárez, Violeta (2010). *Armonía II*. Ed. UNEARTE. Caracas.
- Mas D., Manuel. (2013). "Didáctica de la armonía: una propuesta de enseñanza basada

|  |   |
|--|---|
|  | <p>en el aprendizaje significativo”. Tesis doctoral. Universidad de Alicante, España.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Martínez, Alejandro. (2013). “La imaginación armónica: algunas consideraciones en torno a la percepción musical en los escritos de Rameau”. <i>Gourmet Musical Ediciones</i>, pp. 327-348.</li> <li>- Mateu, Miquel. (2006). <i>Armonía práctica</i>. Valencia: Ab Música ediciones musicales.</li> <li>- Norden, Hugo. (1971). <i>Fundamental harmony</i>. Crescendo Publishing Company. Boston.</li> <li>- Palma, Athos (1941). <i>Tratado completo de armonía</i> (3 Vol.) Ed. Ricordi. Buenos Aires.</li> <li>- Pedron, Carlos (1929). <i>Tratado de Armonía</i>. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</li> <li>- Persichetti, Vincent. (1985). <i>Armonía del siglo XX</i>. Real Musical. Madrid.</li> <li>- Piston, Walter. (1998). <i>Armonía</i>. España: Spanpress. Inc.</li> <li>- Roig-Francolí, Miguel. (2011). <i>Harmony in context</i>. Mcgrow-Hill. New York.</li> <li>- Reger, Max. (1978). <i>Contribuciones al estudio de la modulación</i>. Real Musical. Madrid.</li> <li>- Ribeiro de Freitas, Sérgio. (2002). <i>Teoria da harmonia na música popular</i>. Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina.</li> <li>- Rubin, Justin. (2005). “Quartal Harmony”. University of Minnesota.</li> <li>- Salas, Gemma. (2009). <i>Música y músicas</i>. Colección de materiales didácticos de aula. Consejería de Educación y Ciencias. Centro del Profesorado y de Recursos de Gijón, España.</li> <li>- Schoenberg, Arnold. (1974). Madrid: Real Música editors.</li> <li>- Schenker, Heinrich. (1954). <i>Harmony</i>. The University of Chicago Press.</li> <li>- Schönberg, Arnold. (1974). <i>Tratado de Armonía</i>. Ed. Ricordi. Buenos Aires.</li> <li>- Schönberg, Arnold. (1999). <i>Funciones estructurales de la Armonía</i>. Idea Música. Barcelona.</li> </ul> |
|--|---|

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Scriagina, Svetlana y Pineda, Andrés. (2012). "Analizando la armonía en la composición neomoderna y neotonal". Revista (pensamiento), (palabra) y obra, pp. 4-23.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Toch, Ernst. (1989). <i>La melodía</i>. Ed. Labor. Barcelona.</li><li>- Zamacois, Joaquín. (1997). <i>Tratado de armonía</i>. España: Spanpress. Inc.</li></ul> <p>-</p> |
|--|---|