

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Orquestación III y IV
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Orchestration III & IV
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de Música y Sonología Licenciatura en Artes con mención en Composición Musical
4. Horas de trabajo presencial	3
5. Objetivo General de la asignatura	- Comprender y aplicar el timbre instrumental y orquestal como elemento de composición del discurso musical. - Desarrollar la capacidad de organizar la estructura sonora y el equilibrio instrumental en las obras trabajadas. - Desarrollar la capacidad de crear nuevas sonoridades con los instrumentos tradicionales y la orquesta.
6. Objetivos Específicos de la Asignatura	- Orquestar música ocupando recursos idiomáticos de los instrumentos de orquesta y de la orquesta misma como agrupación. - Orquestar piezas musicales para diversos tipos de agrupaciones instrumentales y orquestales. - Usar creativa y eficazmente la orquesta completa
7. Saberes / contenidos	La orquestación: - Orquesta de la primera mitad del S.XX - Orquesta con la posibilidad de la totalidad instrumental
8. Metodología	El espacio del taller se destina principalmente a la discusión del avance de transcripciones u orquestaciones escritas así como también al análisis de música relacionada con la unidad temática respectiva. Actividades: - Orquestar un fragmento de una obra del periodo citado para orquesta completa - Componer para orquesta completa - Analizar distintos estilos orquestales del S.XX
9. Evaluación	- Entrega de trabajos - Análisis orquestal - Participación y responsabilidad Criterios de evaluación:

	• Manejo adecuado del funcionamiento técnico de los instrumentos y sus combinaciones • Nivel de imaginación sonora y creatividad instrumental
10. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
11. Bibliografía	• Casella, A. y Gortari, V.: La técnica de la orquesta contemporánea. • Gieseler, Lombarda y Séller: Instrumentation in der Musik des 20 Jahrhunderts. • Adler, Samuel: Orchestration • Piston, Walter: Orchestration.