

PROGRAMA ASIGNATURA

1. Nombre de la actividad curricular	Análisis musical IV
2. Nombre de la actividad curricular en inglés	Music Analysis IV
3. Unidad Académica / organismo de la unidad académica que lo desarrolla	Facultad de Artes/Departamento de música y sonología
4. Horas de trabajo presencial y no presencial	3 - 4
5. Tipo de créditos	
6. Número de créditos	
7. Objetivo General de la asignatura	<p>Realizar y presentar propuestas de análisis musical mediante una estrategia metodológica y técnica basada principal pero no exclusivamente en el estudio de partituras, aplicada a ejemplos tanto de los grandes casos formales del repertorio tonal (tema con variaciones, fuga y sonata), como de las formas influenciadas por elementos extra musicales (Poema sinfónico, obras con intervención de textos, música de escena, etc,) y de las nuevas visiones estructurales propias de la revolución tonal de comienzos del S XX (Debussy, Schoenberg, Stravinsky)</p> <p>Se consolidará una conciencia crítica de los aportes y limitaciones del abordaje analítico realizado.</p>
8. Objetivos Específicos de la Asignatura	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos del fenómeno musical. • Identificar las unidades sintácticas de la estructura musical en el repertorio tonal y su función. • Establecer los criterios metodológicos del análisis en función de las características estilísticas de la música. • Abordar los modelos formales más relevantes del canon de la música académica con énfasis en las grandes proyectos estructurales del pasado y el presente. • Abordar análisis desde diferentes ángulos desarrollando poco a poco una visión fenomenológica y conceptual de la obra. • Enfatizar en el análisis de grandes obras de la primera mitad del SXX , en interacción hitorica-estilistica-conceptual con las obras del pasado.

	<ul style="list-style-type: none"> • Profundizar en las diferentes estéticas del SXX y sus conceptos estructurales. • Enfatizar en los aportes de Latinoamérica en el desarrollo de las poéticas musicales del SXX (Ginastera, Falabela, Villa-Lobos, Revueltas, generación del 60, etc) • Apoyar y complementar el trabajo de reconstrucción estilística en las asignaturas de armonía y contrapunto. • Integrar los conocimientos musicales generales: teóricos, históricos y prácticos. • Presentar resultados de análisis musical por medio de distintos formatos: informes de análisis, presentaciones informáticas, presentaciones verbales. • Exponer con claridad y coherencia, por vía oral y por vía escrita, los trabajos de análisis musical que se lleven a cabo. • Avanzar en la evolución histórica y/o estilística de formas, estructuras y tratamiento de los parámetros musicales (particularmente el sistema de alturas, y los parámetros temporales, tímbricos y conceptuales de las obras)
9. Saberes / contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Grandes hitos estructurales del pasado y del presente: Bach - variaciones Goldberg, Mahler – sinfonías, Berio - secuencias, entre numerosos otros) • Énfasis en la música moderna y contemporánea, incursionando en las características propias de cada “escuela”. • Reformulación de las formas tradicionales y adaptación y/o evolución de las mismas a las nuevas estéticas y sistemas.
10. Metodología	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de partituras, complementadas con el uso de fonogramas y música en vivo ▪ Participación y discusión activa respecto de los diferentes tópicos abordados ▪ Lectura y discusión de documentos sobre análisis y de análisis específicos realizados por otros estudiosos ▪ Elaboración de estrategias analíticas como fundamento de trabajos coherentes y claros, bien redactados y adecuadamente expuestos mediante el uso de recursos tecnológicos pertinentes.
11. Evaluación	<p style="text-align: center;">Se evalúa en 3 instancias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discusiones en clase sobre los aspectos más subjetivos del análisis, donde se evalúa el manejo de conceptos desde la práctica

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Trabajos de análisis en los que se analiza una obra y se evalúan diversos criterios, según la misma: <ol style="list-style-type: none"> a. Aspectos formales b. Aspectos estructurales c. Macro plan tonal y ejes fundamentales d. Prolongación de estructura 3. Pruebas de análisis, que constan de dos partes: <ol style="list-style-type: none"> a. Preguntas teóricas concretas sobre materia b. Análisis de una obra, en la que se evalúa la capacidad de reconocer ciertos fenómenos de manera ágil
12. Requisitos de aprobación	Nota 4,0 y 80% de asistencia
13. Palabras Clave	Análisis musical; formas musicales; grandes casos formales; música moderna; música contemporánea; música del SXX
14. Bibliografía Obligatoria	La misma que en I
15. Bibliografía Complementaria	La misma que en I